



٤١٤
م٥٢

مراح الأرواح لابن مسعود، أحمد بن علي بن مسعود. كان حيا قبل سنة ٨٤٠هـ. بخط محمد المصطفى ولي بن محمود كتبه في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

٦٦ ق ٩ س ١٩,٥×١٣,٥سم

٦٧٧٢

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع مرات عديدة آخرها بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ.

الازهرية ٤: ٩٤ الأعلام (ط٤) ١: ١٧٥

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

جمله [illegible] شده [illegible] عدد حارکی

اب جملة تعریفیه اکر الفاظ [illegible] مفرده من حیث هو هی معرو [illegible] النظر اوله مفرد

استغراقیه بنیه در اکر الف [illegible] من حیث هو هو افراد معینه قصد اولنورسه [illegible]

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

کلبهم خفظ ایجون اوقیه لر

اب ت

سیقولون ثلثة رابعهم کلبهم ویقولون خمسة سادسهم کلبهم رجما بالغیب ویقولون سبعة وثامنهم کلبهم قل ربی اعلم بعدتهم ما یعلمهم الا قلیل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم

ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في

الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها

فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو

للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معدته

حين راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم

عما يصم واستعين به وهو نعم المولى ونعم

المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف

يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح

والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف

والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة اشيا

من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر

والنهي واسما الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والآلة فقسمته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي

ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف

لكلام الله تعالى حيث قال الشيخ رونق

اي زوال الاحتياج الكلية فاحتاج رعدا انه ظاهر لكنها وزينة

فان قيل لم لم يذكر النفي والجحد مع انهما مشتقان من مصدر فالجواب عنه ان النفي يشبه النهي صورة

والجحد يشبه الماضي معنى فلهذا لم يذكرهما حسبنا

فان قيل الاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر

ليس بمستقيم لان اسم المفعول لا يجيء من المصدر

اللازم اجيب ان يقال ان الاشتقاق اسم من المصدر

اللازم بسببه وسطه حرف الجر فح يستقيم قوله تسع

قوله الصحيح خصه بالذكر بناء على الغالب ومراعاة

لمراعات النظم حال من جزء المصدر وقوله جناح جناح

الجناح بالغفور

مراعات لنظير في اصطلاح علم البديع عبارة عن الجمع بين الشيئين

من بعث باستعار الجناح للكتاب تكون كل منهما للمنجع

قدم عليه والعلة للسجع والجملة التي المسند وظرف حال

وانما قدم النفس في الغفران لوقوعه في قوله

تعالى رب اغفر لي ولوالدي وليكون مستجاب

في حقها وقيل لمتابعة ابراهيم عليه السلام

وهو قوله عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي

فلاح

وقوله الجمع بين الام والصبي

علة وعزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من

حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا

الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه

واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان

اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه

اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال

له مصدر لان هذه الاشياء تصدر منه

والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في

اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير

وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف

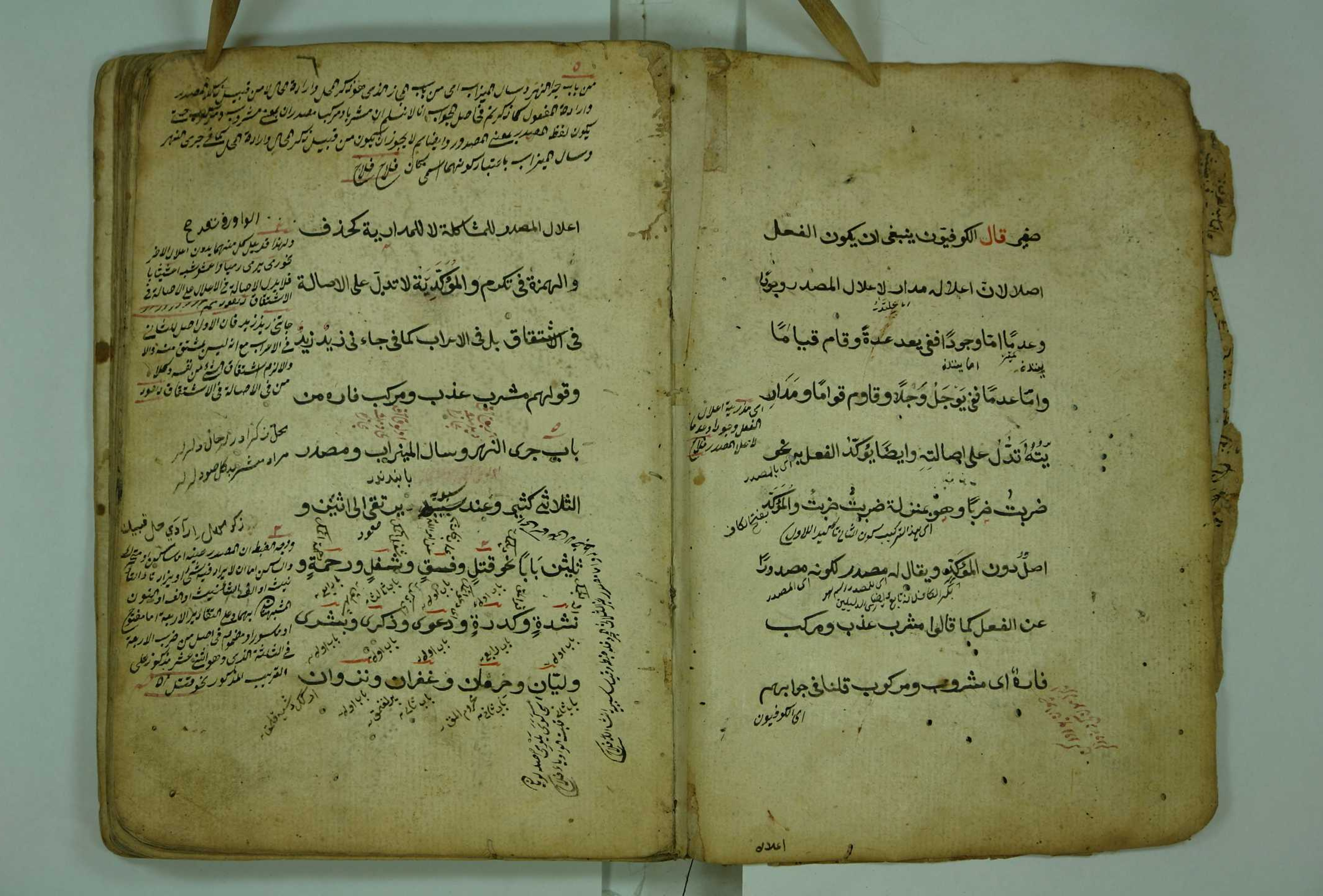
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير و

هو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون

الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو

ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق

من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور الاشتقاق



صغ قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودًا
وعدمًا اما وجودًا ففي يعد عدةً وقام قيامًا
واما عدمًا ففي يوجل وجلًا وقاوم قوامًا ومدار
يته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل بنحو
ضربت ضربًا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورًا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب
فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم

اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف
والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من
باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه ينتهي الى اثنين و
ثلثين بابًا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة و
نشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان

او طلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية

ودخول وقبول ووجيف وصعوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن

اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو

قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو

التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى

مصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد

الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا

وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال

التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلثون

بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم و

حسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعا

ئم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي و

المستقبل وكثرتهن وانما فتح يفتح لا يدخل في

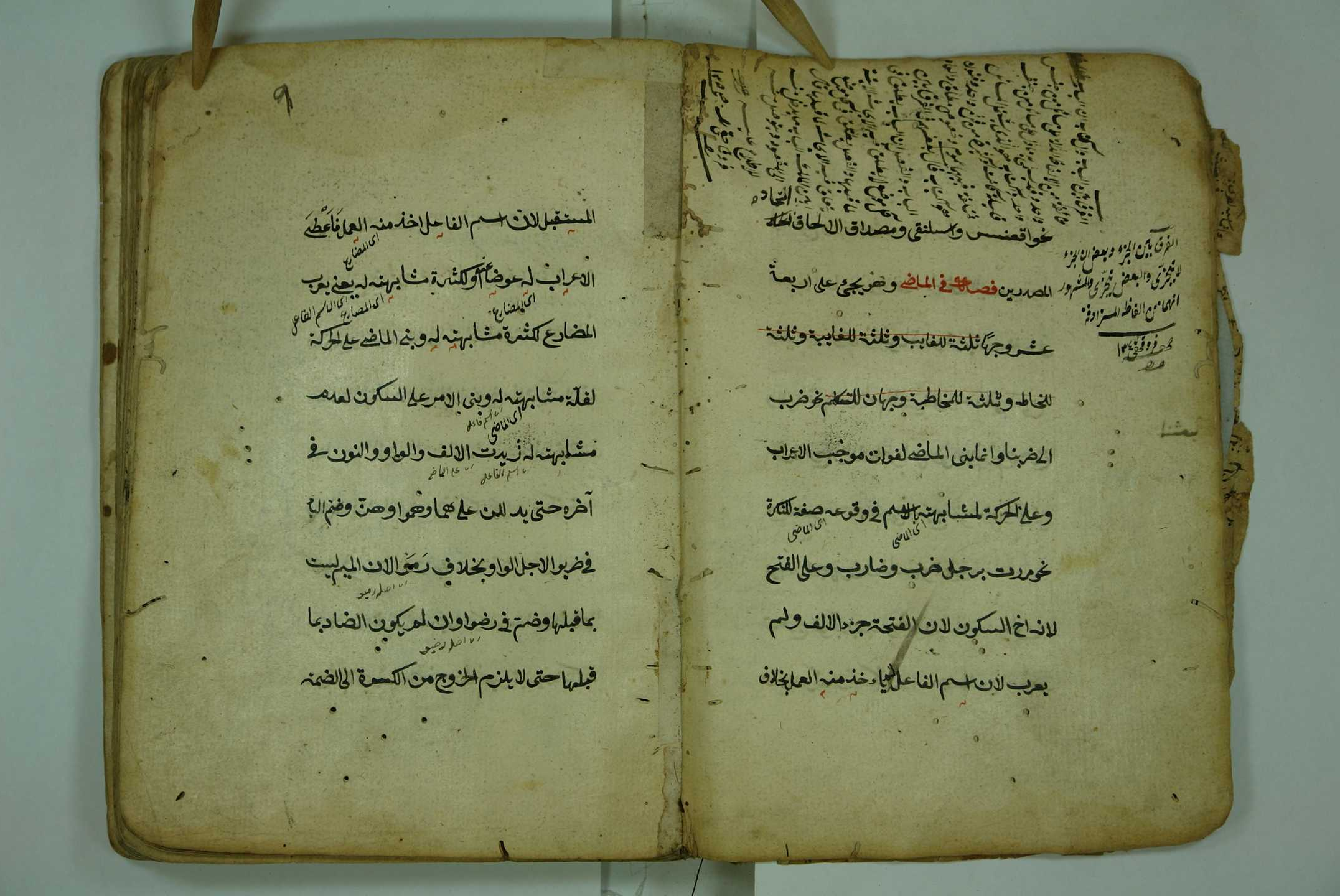
الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام

مجيئه بغير حرف الحلق وانما كن يركن

واي يأتي فمن اللفاة المتداخلة واما بقي يبقى
وفني يفنى وقلى يقلى فلغاة طي قد فتحوا من
الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في
الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبايع والنعوت
وحسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلة وقد
جاء فَعُل يَفعُل على لغة من قال كُدت تكاد
وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى
عشر للشعبة الثلاثية نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر و

استخرج

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل
ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلثة للرباعي نحو احرنجم وتدحرج
واقشعر وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنسى وقلسى وخمسة للملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم



نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق

المصدرين فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة

عشر وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة

للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للتكلم نحو ضرب

الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب

وعلى الحركة لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة

نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح

لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم

يعرب لان اسم الفاعل الذي اخذ منه العمل بخلاف

الفرق بين الجزء وبعض ان الجزء لا يتجزى والبعض يتجزى والمشهور انهما من الالفاظ المترادفة

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي

الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب

المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة

لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم

مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في

آخره حتى يدل على هما وهم واوهن وضم البا

في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست

بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما

قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخلق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع
حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة و
من ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد

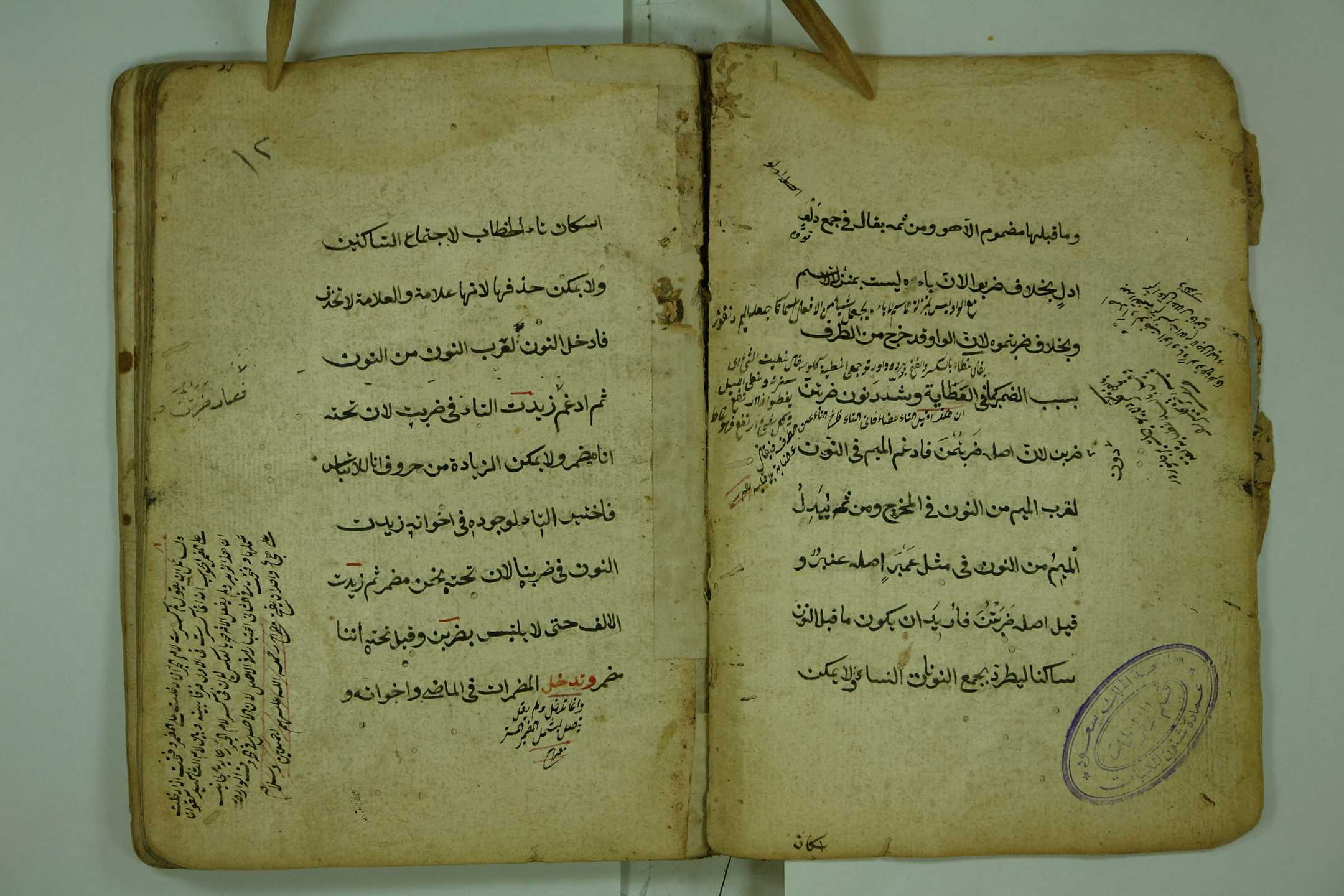
١٢٨٥

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم
تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة الا
في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما
هدابد وعلابط ثم قصر كما في مخبط اصله مخباط
وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا
التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس



واحد لثقل الفعل بخلاف ضربات لعدم
الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الا
ستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز والاختصار
وعدم الالتباس في الاخبارات لانه يعلم بالحس
والمشاهدة زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخوكا
مكاشرة وضحك وحياك الا له فكيف انا و
خصت الميم في ضربتما لان تحته انتما ضم و

وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد
خوفا من الالتباس في التثنية وقيل تبعا للميم
لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى
يطرد للتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان
الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو



وما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في جمع دلو
ادلٍ بخلاف ضربوا الان ياء ه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربنوه لان الواو قد خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في العطاية وشدد نون ضربن
ضربن لان اصله ضربنمن فادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمه يبدل
الميم من النون في مثل عمبر اصله عنبر و
قيل اصله ضربتن فابدل ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجمع النونات النساء ولا يمكن

اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس
فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت
النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته انتما
مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته و

ومع نفي الجنسين نوعا لانها في الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين الى الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل و
منفصل ومنصوب متصل ومنفصل والمجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل
ثمانية عشر نوعا في الفعل ستة في الغايب

مع الغايبة وستة في المخاطب مع المخاطبة
وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب وفي الحكاية بلفظين لان
المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا
عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك
بضرب الخمسة في اثنا عشر ستون نوعا



اثنا عشر المرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا

عشر المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل

فى هو ان يقال هو هوا هو وا لكن جعل الواو

بمانى الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهة اجتماع

الواوين فى الطرف فصار هوا ثم حذفت

الواو كما فى ضربتمو وحمل التثنية عليه وقيل حتى

لا يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى

انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف

واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح و

تحذف

وتحذف واوها اذا تعانق بشئ آخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف

ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء

اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى نحو

غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا كما فى يا غلاما

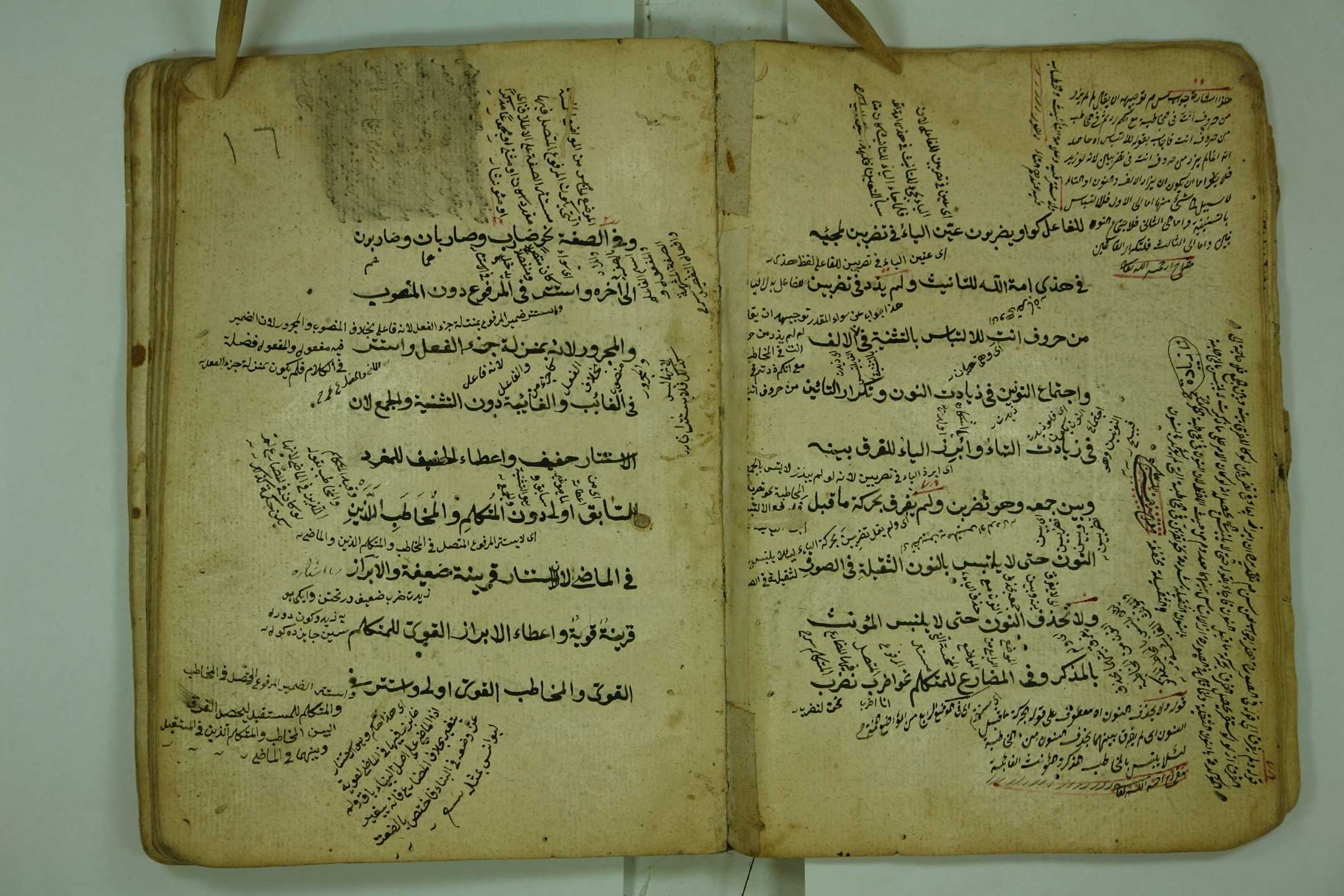
وفى يا باديه يا باداة ويجعل ياءها ميما

فى التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف

مع ضعفها وشدد نون هن كما فى ضربتن

واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز في المرفوع المتصل فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت فضلي
وعلمت فضلك واثنا عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه الى ايانا واثنا عشر

للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل
ضاربيّ جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله
مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب
ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في
غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وباء
تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العامة هو ضمير بارز



للفاعل كواو يضربون عين الياء في تضربين لمجيئه

في هذي امة الله للتانيث ولم يبدل في تضربين

من حروف انت للالتباس بالتثنية في الالف

واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التائين

في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه

وبين جمعه وهو تضربن ولم يفرق بحركة ما قبل

النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الوقف

ولا تحذف النون حتى لا يلتبس المؤنث

بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب نضرب

١٦

وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون

الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر

في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان

الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد

السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين

في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

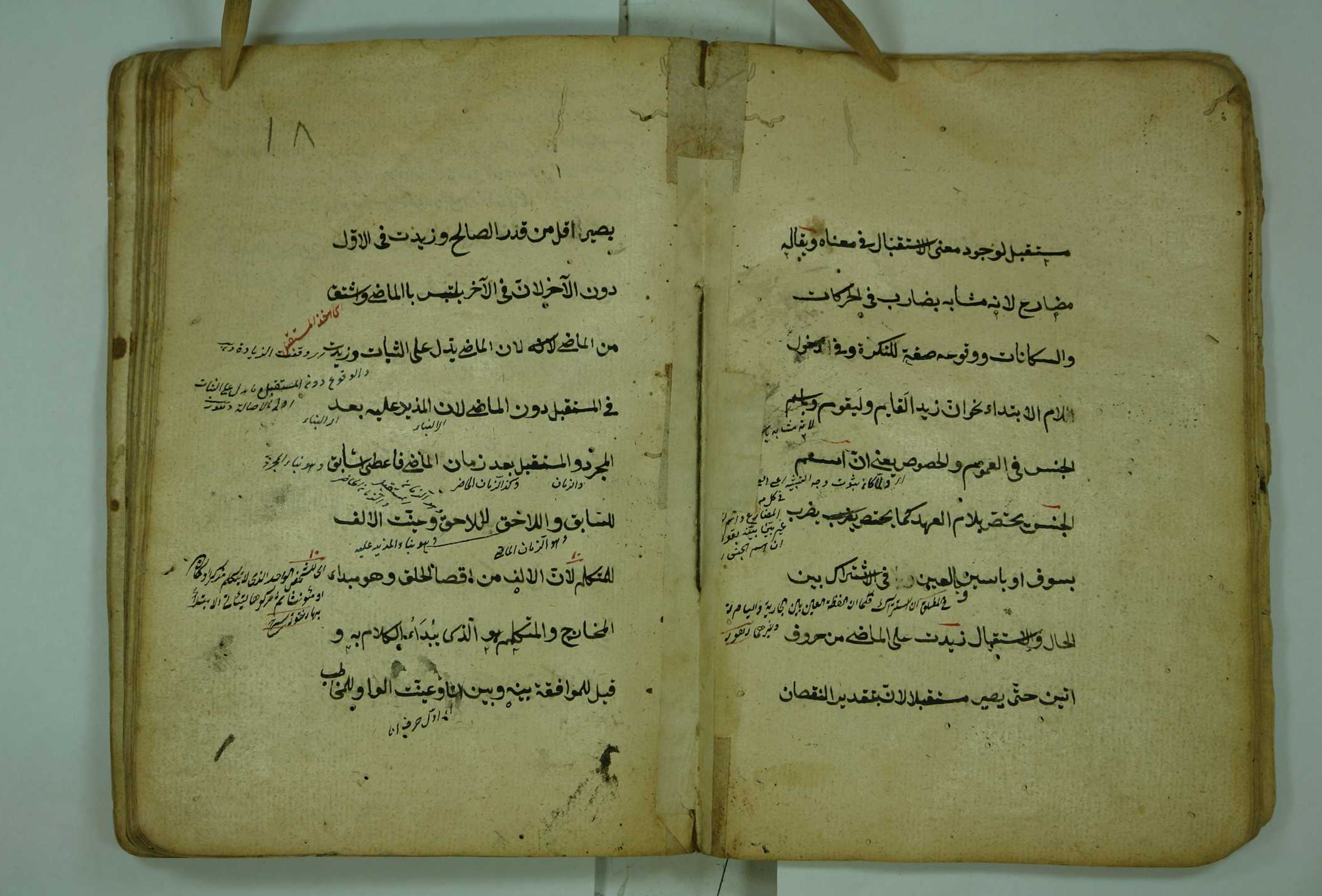
قرينة قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم

القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في

في المخاطب المستقبل ومتكلمها للفرق وقبل
يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود
الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في تضرب والهمزة في مثل اضرب لتضرب
والتاء في مثل تضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل
ضارب ضاربان وضاربون ولا يجوز ان
يكون التاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود

اي المسند الى شيء قبلها نحو زيد قائم

عدم حذفها بالفاعلية الظاهرة نحو ضربت
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا
يتغير كالف يضربان الاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة
عليه وهو عدم الاستعمال وقبح افعل زيد
وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون والله
اعلم فصل في المستقبل هو ايضا يجيء على
اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له



مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول
لام الابتداء نحو ان زيدا القائم وليقوم وبايهام
الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم
الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين والعين في الاشتراك بين
الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان

١٨

يصير اقل من قدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لانه لان الماضي يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وجئت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبداء
المخارج والمتكلم هو الذي يبداء الكلام به و
قيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

اعلم ان الواو انما غيرت الى المخاطب مطلقا لمناسبة بينهما بيان المناسبة ان الواو من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام عنده فلهذه المناسبة تعين الواو له ثم قلبت الواو تاء لانه لو لم يقلب يلزم اجتماع الامثال في كلمة
واحدة وهو مستثقل بيان الملازمة ان فاء فعل قد يقع واوا نحو وجل فلو زيد عليها واو اخرى للخطاب ودخلت
عليها واو العطف لاجتمع الامثال المستكرهة فلما علم ان ابقاءها يفضي الى المستكره ابدلوها التاء لانها اكثر ما تبدل
من الواو نحو تراث وتجاه والاصل فيهما وراث ووجاه واحترزنا بقولنا في كلمة واحدة عن اجتماع الامثال في كلمتين
فانه غير مستكره نحو قوله تعالى [illegible] وهو ليس بمستكره لان قطع واو العطف عما قبلها لما لم يتعذر فيه صار كأن الواوات
لم يجتمعن فيه ولان الواو الثانية فيه ساكنة فيه فخف الثقل بالادغام في الوصل منلا علي [illegible]

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوات في مثل وَوُجِلَ في العطف ومن ثم

وأما إذا لم يكن في أوله واو فحمل عليه [illegible]

قيل في الأول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
ولهذا حكم بأن الواو في وَرَنْتَل أصل وعينت

الورنتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل اي في شر [illegible]

الياء للغايب لأن الياء من وسط الفم
والغايب هو الذي يكون في وسط الكلام
بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم إذا كان معه غيره لتعينها لذلك

نحو ضربنا وقيل زيدت النون لأنه لم يبق
من حروف العلة شيء وهي قريب من
حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف المخففة الفتحة إلا

حروف علة لم

في الرباعيات وهو فعلل وأفعل وفعّل
وفاعل لأن هذه الأربعة رباعيات

لانها مضمومة فيهن لان من جملتها افعل والكسر عليه مستكره فحمل الباقي عليه ووقع الفتح التباس لما اشبه الكسر [illegible]

في احتياج لوجهين اما الاول فمن حيث ان الثلاثي قبل الرباعي واما الثاني فمن حيث ان وجود الرباعي يفتقر الى وجود الثلاثي [illegible]

وللرباعي فرع الثلاثي والضم أيضا فرع الفتح
وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ما وراء

اي العين

هن لكثرة حروفهن فأما بهن في أصله

بريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وبكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي
نحو يعلم ونعلم واعلم وتستنصر ونستنصر
واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا
يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وثبت
حروف المضارعة لدلالة على الكسرة العين
في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة

الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الاشتباه
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت الثانية لان الاول علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا
عن توالي اربع الحركات وعينت الفاء
للاسكان لان توالي الحركات لذم من الياء

لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاول وادراجها في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما يدخل على الماضي والامر ولا يدخل على المضارع مفراح

فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون

اولى ومن ثمه عينت الباء في ضربن للاسكان

لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي

اربع الحركات ويستوي بين المخاطب والغايبة

في المستقبل نحو تضرب وتضرب لاستوائهما

في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن

في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم

حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر

حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم

فان لا استوائهما في الماضي اقول اي لا يستوي في المخاطب والغائبة في ماضيهما في تحريك التاء علامة لهما الا في حركاتهما وسكونهما ولكن لا يسكن التاء في غائبة المستقبل كما اسكن في غائبة الماضي الفرق امتناع الابتداء بالساكن ولا يضم لنزول الاستواء حتى لا يلتبس

الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

بينهما وبين اخواتهما مع خفة الفتحة وادخل

في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة

وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة

التأنيث كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء

حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في

تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل

لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه

مشابهة بكلمة الشرط فصل

في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق
من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغايب لانها من حروف
الزوايد وايضا من وسط المخارج وحروف
الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان حروف هويت

السمان

السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا
يجتمع حرفا علة وكسرة اللام لانها مشابهة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء
نحو فليضرب وليضرب كما اسكن الخاء
في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء و
حذفت حروف الاستقبال في المخاطب
ليفرق بين امر المخاطب والغايب وعين
الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا يحذف

مع اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله

واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة

اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرة

الهمزة لان الكسر اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسر

يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا ا

عتبار للكاف الساكن لان حرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل

مع ان ما قبلهما ليس بمكسور لان النون ما كان ان كان حاجزا حصينا كان معدوما ولان ما قبل الواو وهو القاف [illegible] مكسور فقلبت الواو ياء [illegible]

بضم

بضم الهمزة للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للو

صل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للو

صل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته

ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف

الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت

لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا يحذف الف

الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم

بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام بترك

كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو

قلنا الاعجام [illegible]

وقد حذفت في بسم الله لكثرة استعماله

ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله

وينجزم آخر المعرب اذا كان باللام اجماعاً لان

اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل لان

حروف الشرط ينقل الماضي الى الاستقبال

واللام ينقل الاستقبال الى الامر وكذلك

المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب

عندهم ومن ثم قراء النبي عم فبذلك

فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال

ثم

ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين

المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت بهمزة

الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال

واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي

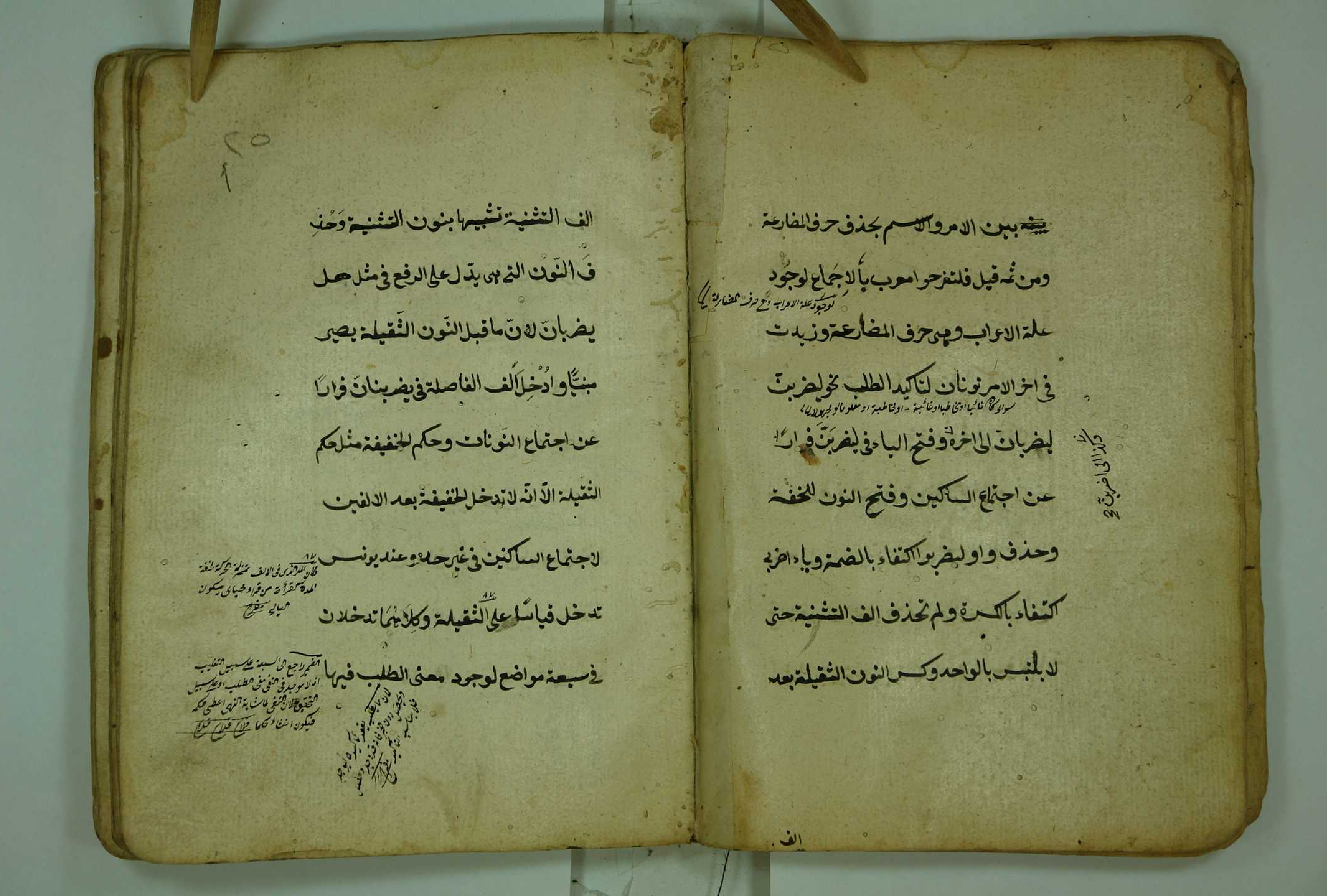
لفاء رب عمل رب في قول الشاعر فمثلك

حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تما

ئم وعند البصريين مبنى آخره لان الاصل

في الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة



[illegible] بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة

ومن ثم قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود

لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة

علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت

في اخر الامر نونان لتاكيد الطلب نحو اضربن

سواء كان غائبا او مخاطبا او غائبة او مخاطبة او معلوما او مجهولا

اضربان الى اخره وفتح الباء في اضربن فرارا

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة

وحذف واو اضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي

اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى

لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد

الف

الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف

النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل

يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير

مبنيا وادخل الف الفاصلة في يضربنان فرارا

عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا تدخل الخفيفة بعد الالفين

لاجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس

[illegible]

تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها

[illegible]

منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض

نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلا لمشابهته بالنهي في الصورة نحو

لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه

معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء

المذكورة من الماضي ضُرِبَ الى اخره ومن المستقبل

يُضْرَبُ الى اخره والغرض من وضعه اما

لخساسة الفاعل او لعظمة او لشهرته

او لجهالة او لخوفه واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي

لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل

الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهو

فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفعَلُ لان

هذه الصيغة مثل فَعَلَ في الحركات والسكنا

ت ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوايد

من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل

الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل

الاخر في المستقبل تبعاً للثانية الاّ في سبعة ابواب

فان المجهول فيها بضم الاول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما

قبل الاخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافتُعِلَ و

انفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وافعُنلِلَ

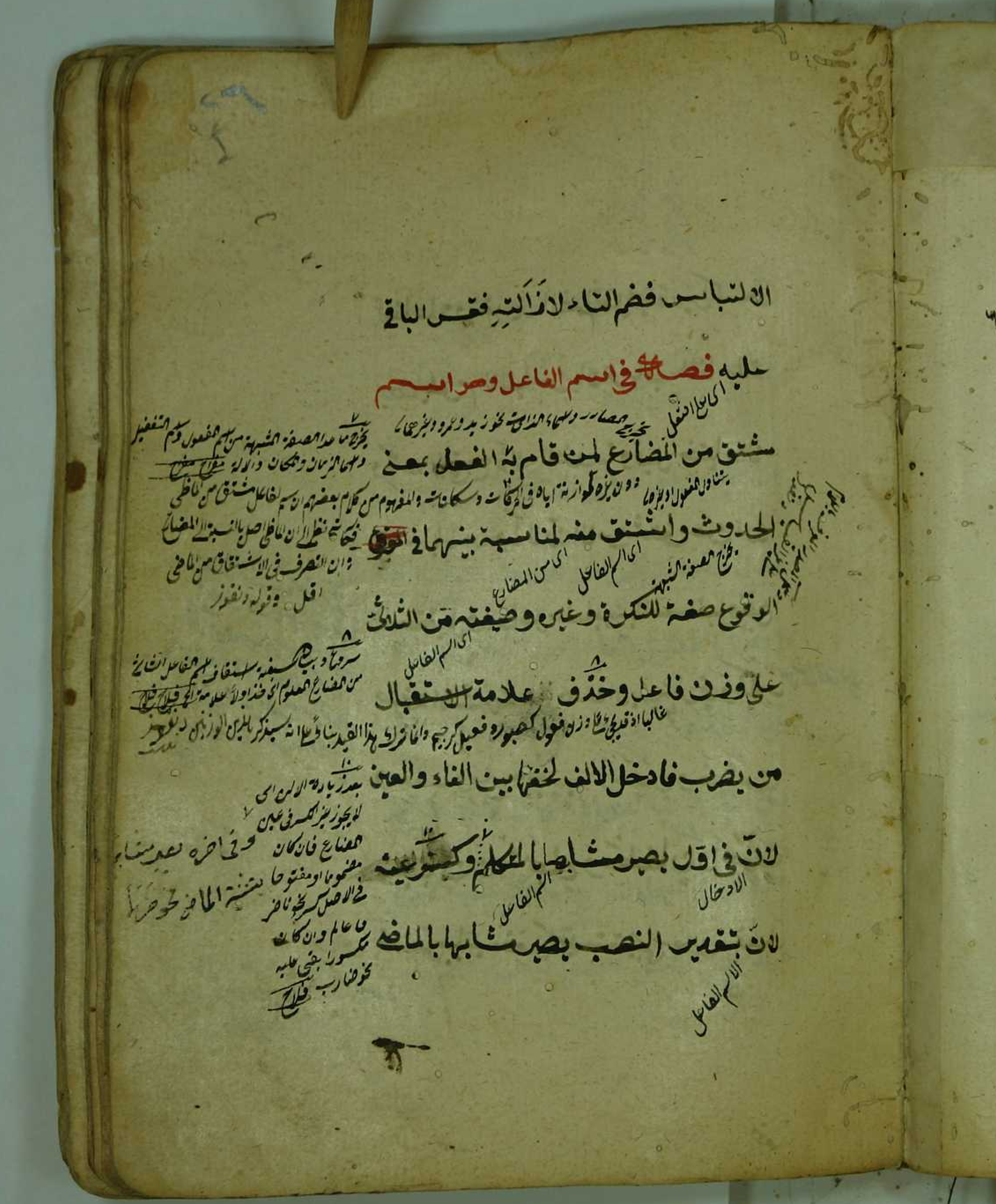
وضم الفاء في الاولين مع التاء حتى لا يلتبس

بمضارع فاعَلَ وفعّلَ وضم الاول المتحرك في

الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

يعني اذا قلت وافتُعِلَ بفتح التاء في المجهول

في الوقف بوصل الهمزة وافتَعِل في الامر يلزم



الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي

عليه **فصل في اسم الفاعل وهو اسم**

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى

الحدوث واشتق منه لمناسبة بينهما في الوقوع

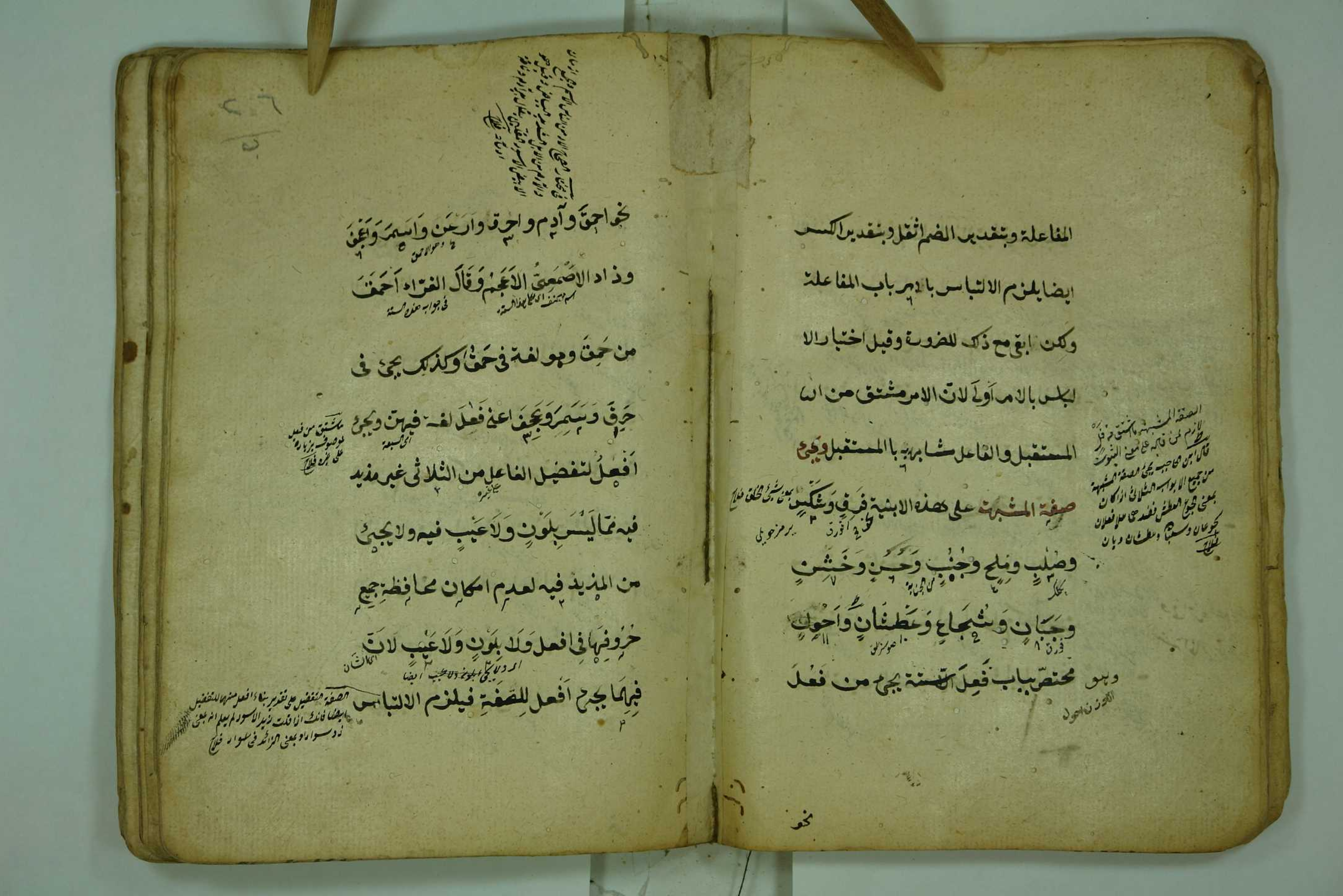
الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي

على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال

من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في اول يضرب مشابها بالمتكلم وكسر عينه

لان بتقدير النصب يصير مشابها بالماضي



المفاعلة وبنفد بن الضم اثقل وبنفد بن الكسر
ايضا يلزم الالتباس بالامر باب المفاعلة
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الا
لبلس بالامر اولى لان الامر مشتق من ال
المستقبل والفاعل شابهه بالمستقبل ويجي
صفة المشبهة على هذه الابنية فرق وشكس
وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول
وهو مختص بباب فعل الحسنة يجي من فعل

نحو

نحو احمق وآدم واحمر وارعن واسمر وابقع
وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجي في
خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجي
افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد
فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجي
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع
حروفها في افعل ولا بلون ولا عيب لان
فيهما يجي افعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل

الفاعل فان قيل لِمَ لا يُجعل على العكس حتى

لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى

لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في

الكلام وايضا يكثر التفضيل في الفاعل دون

المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين

لتفضيل المفعول ونحو اعطاهم واولاهم

من الذوابد واحمق من هبنقة من

العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل

نحو

نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان

بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل

والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء

نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى

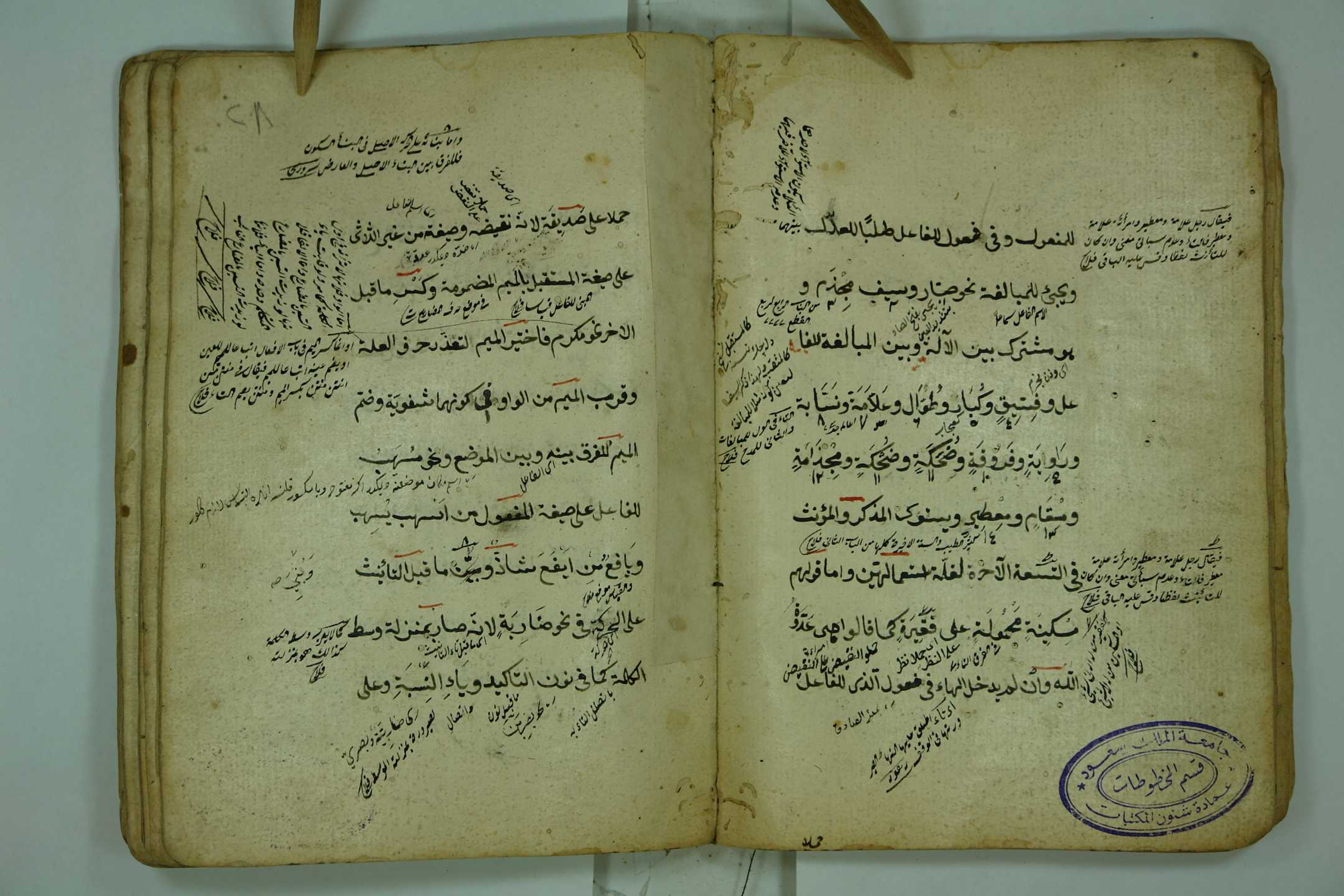
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب

من المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع

ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان

بمعنى الفاعل نحو امراة صبور ويقل في المفعول

نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل



للمنعول وفي فعول للفاعل طلبًا للعدل بينهما

ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم و

هو مشترك بين الآلة وبين المبالغة للفا

عل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة

ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث

في التسعة الآخرة لقلة استعمالهن واما قولهم

مسكينة محمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة

الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل

حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة من غير الثلاثي

على صيغة المستقبل بالميم المضمومة وكسر ما قبل

الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة

وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم

الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب

للفاعل على صيغة المفعول من اسهب يسهب

ويافع من ايفع شاذ ويفتح ما قبل التاء التأنيث

على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط

الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى

الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول و
هو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر حرف
العلة فصار مُضرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضرَب ثم ضم
الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرُب
ثم اشبع الضمة لانعدام مَفعُل في كلامهم فصار
مجيء [illegible]

مضروب بغير التاء احترازا عن مكرمة فصار
مَضروب وغير مفعول الثلاثي دون المفعول سائر
الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يَفعَل ويَفعُل الى فاعِل
فالقياس فاعَل فغير المفعول ايضا المواخات
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
الا انها بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرَج **فصل** في
اسمي المكان والزمان اسم المكان مشتق من
يَفعُل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في

من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرها

في المفعول لمناسبة بينهما ولم يبدلوا الواو حتى لا يلتبس
به وصيغته من باب يفعَل مفعَل كالمذهب الآمن
المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن
ان وزنه فوعل نحو جورب لانه لبس اسم المكان
والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعِلا لا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعِل مفعَل الآمن الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي ال
الكسرات لان الياء كسرتان وفي الميم كسرة
فيصير توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل
لثقل

لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعِل ومفعَل وأعطى
للمفعِل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسكن و
المرفق والمسقط والمسجد والباقي للمفعَل لخفة
الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في الآلة وهو اسم مشتق من يفعَل
للآلة وصيغته مِفعَل كالمِضرب ومن ثم قال الصرفيون
المَفعَل للموضع والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة
للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع

ويجيء على وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء
مضموم العين والميم نحو المُسعُط والمُنخُل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته نحو مُدهُن ومدق **الباب الثاني في المضاعف**
ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد
حرفيه حرف علة نحو تقضّى البازي اصله تقضض
وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ
وعضّ يعضّ ولا يجيء من باب فعُل يفعُل الا قليلا

نحو

نحو حبّ فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّه
بمدّه الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت الطائفة
الادغام اللبث الحرف في المخرج مقدار اللبث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كمدّ او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين

في كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاق

نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي

يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل

حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس

في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد لان

اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

بضم العين وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف

لا يجيء من فعل بكسر العين وعض ايضا يعلم من

يعض فهما

بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

ولا بد في يحيي يحيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم

على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة

غير لازمة لانه تسقط تارة نحو يحيوا وتقلب

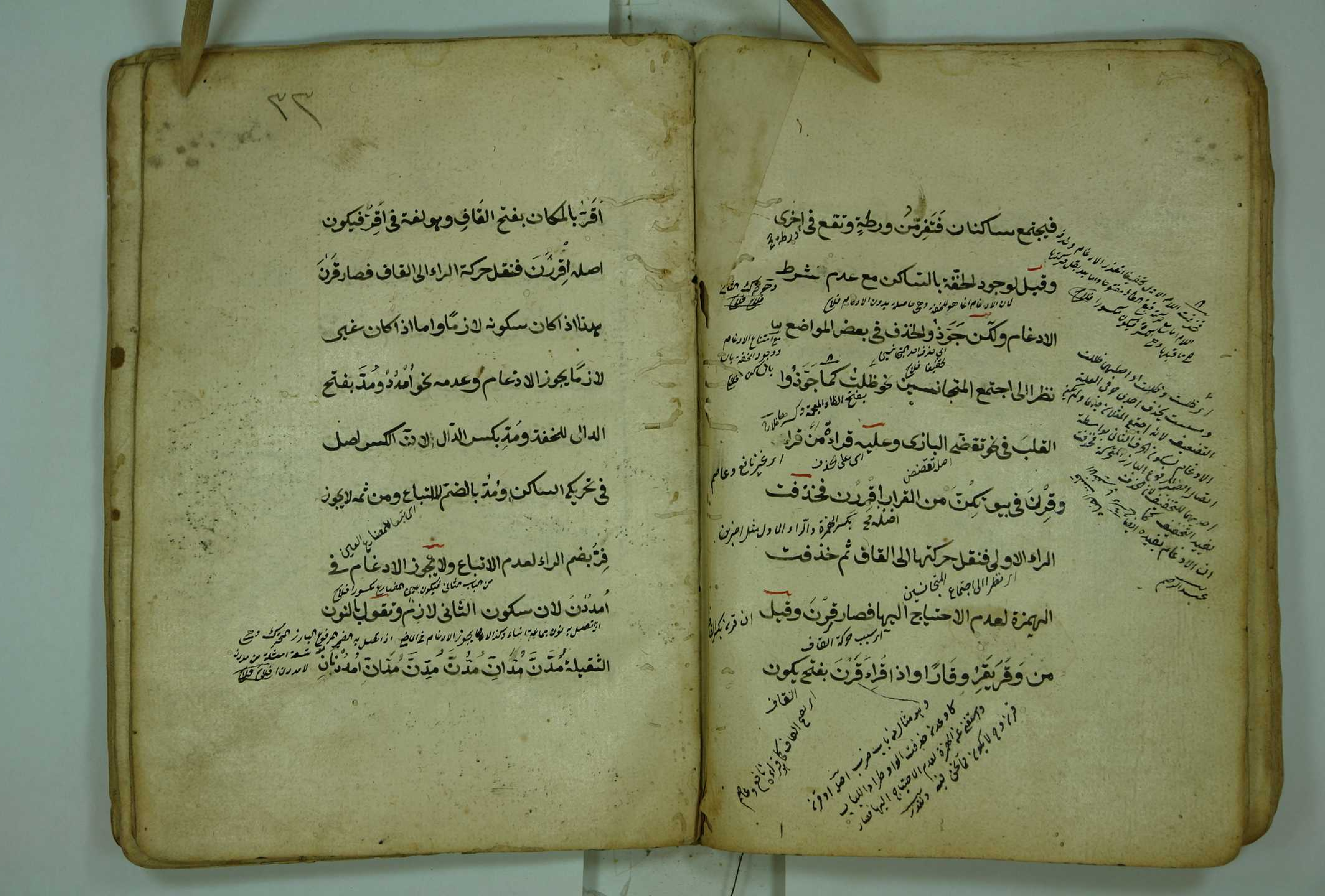
تارة نحو يحيى والثاني ان يكون الاول ساكنا

يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على

وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا

فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو

تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول



فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في اخرى

وقيل لوجود لحقه بالساكن مع عدم شرط

الادغام ولكن جوّز الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا

القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرا

وقرن في بيوتكن من القرار اقررن فحذفت

الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت

الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل

من وقر يقر وقارا واذا اقرأ قرن بفتح يكون

اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون

اصله اقررن فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن

ههنا اذا كان سكونه لازما واما اذا كان غير

لازم ما يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح

الدال للخفة ومدّ بكسر الدال لان الكسر اصل

في تحريك الساكن ومُدّ بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز

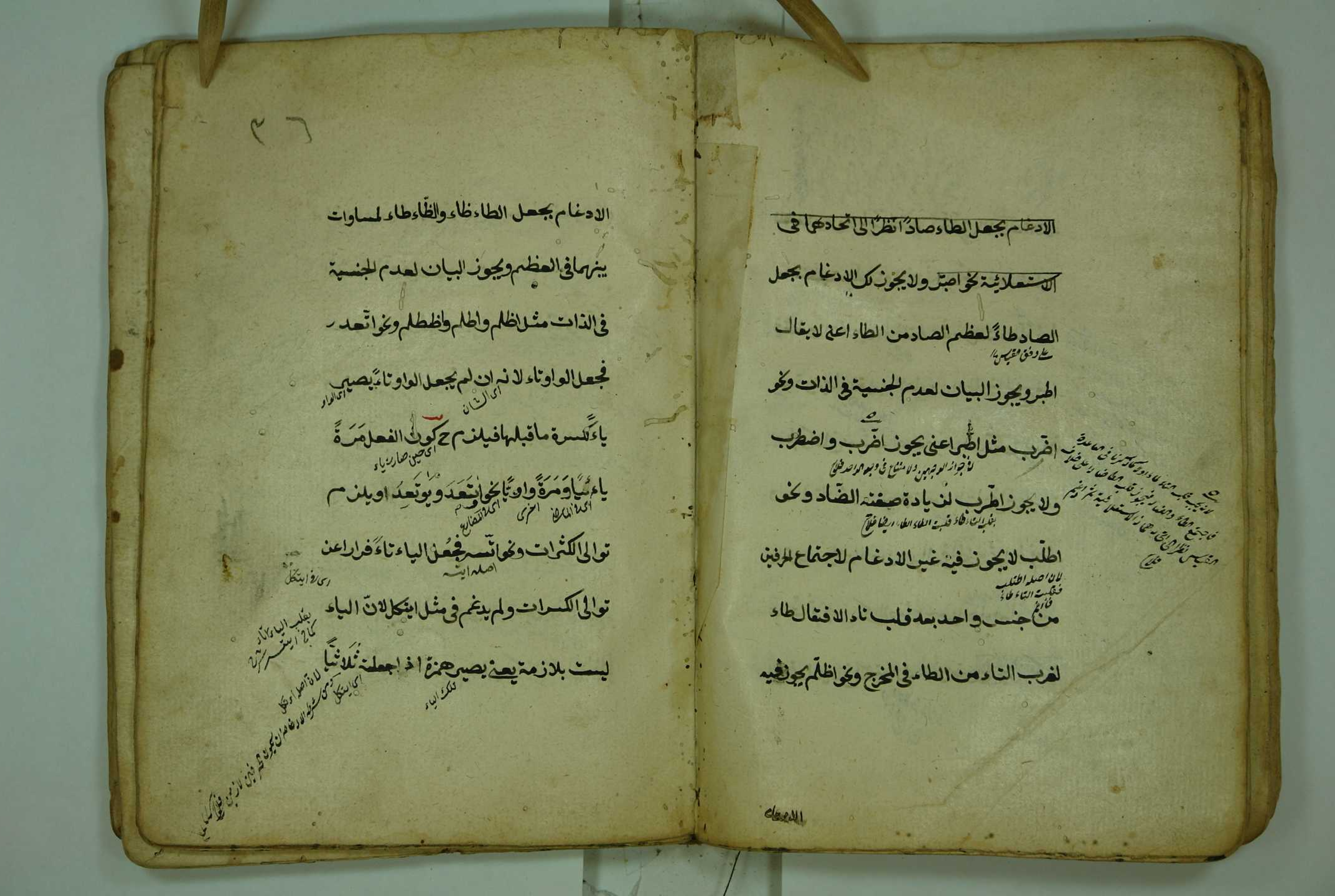
فرّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في

امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون

الثقيلة مُدّنّ مُدّانّ مُدّنّ مِدّنّ مُدّانّ امدُدْنانّ

وبالنون الخفيفة مُدَّنْ مُدِّنْ مُدُّنْ واسم الفاعل
مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمان والمكان
ممدٌّ واسم الآلة ممدٌّ والمجهول مُدَّ مُدَّة ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اتثذ ذز سشص ضطظ وى نحو اتّخذ وهو
شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّار يجوز فيه اثّار
من الثار لان التاء والثاء من المهموسة
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل

التاء ثاء وبالعكس ونحو ادّان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال
من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس
واحد فيه ثم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر
لان الذال والدال من المجهورية فجعل التاء
دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى
اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال
دالا والبيان نظرا الى اتحادهما في الذات



الادغام بجعل الطاء صاداً نظراً الى اتحادهما في

الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل

الصاد طاءً لعظم الصاد من الطاء اعني لا يقال

اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

اضرب مثل اطبر اعني يجوز اضّرب واضطرب

ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد ونحو

اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين

من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء

لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه

الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات

بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات مثل اظلم واطّلم واظطلم ونحو اتعد

فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل الواو تاء يصير

ياء لكسرة ما قبلها فيلزم تحرك فاء الفعل مرة

ياء مرة واو نحو ايتعد ويوتعد اويلزم

توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن

توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء

ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا

نحو اكل ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام

اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الا

فتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتل

ويبتل ويعذ ويزنع ويبسم ويخصم و

يفضل ويظط ويطم ولكن لا يجوز ادغامهن

الا الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف

استدعاء المؤخر وعند بعضهم لا يجوز هذ

الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي ال

التفعيل لان عندهم ينتقل حركة التاء الى ماقبلها

و

ونحذف المجتلبة وعند بعضهم نجي بكسر الفاء نحو

خصم لان عندهم بكسر الفاء لالتقاء الساكنين

وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى

سكون اصله فيجوز في مستقبله كسر الفاء و

فتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعليه بضم الفاء

للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصم

ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او نقل كسر التاء الى الخاء ويجيء خصاما بفتح

الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء

اختصاما اعتبارا بسكون الاصل وتدغم تاء نحو

تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة

كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل

فل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون

الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن

يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع

يسطيع كما في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح

الهمزة يكون السين زائدة اصله اطاع فزيدت

فلا يكون من الاستفعال

السين على غير قياس كالهاء في اهراق الباب

الثالث

الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته

حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب

مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام

نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد

تخفف بالقلب وبجعلها بين بين اي بين مخرجها و

بين مخرج الحرف الذي منه حركتها او قبل بين الهمزة

وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف الاول

وهو ثلثة اقسام

ان يكون اذا كانت الهمزة ساكنة ومتحركا ما قبلها

تقلب بشيء يوافق ما قبلها اللين حركة الساكن

واستدعاء ما قبلها نحو رائس ولوم وبير والثانى

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم

لقوة حركتها نحو سال ولوم وسئل الا اذا كانت

مفتوحا وما قبلها مكسورا او مضموما بجعل ياء

او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون

فى اللين فتقلب ياء كما فى السكون فان قيل لم

لا تقلب فى سال لكونها همزة مفتوحة ضعيفة قلنا

فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك

المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة

وساكن

وساكن ما قبلها ولكن تليين فيه اولا حركتها بالمجاورة

الساكن ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

لما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

اصليين او مزيدتين بمعنى نحو مسلة وملك اصله

مسئلة وملئك من الالوكة وهى الرسالة والحمر

يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل السكون اللام و

قد انعدم ويجوز لحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوه

وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف

العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها

ويكونان فعليين وهو الاكثر

واذا كان ماقبلها حرف لين مزيد انظر فان كان

ياء او واوا مدتين او ما يشبههما المدة كياء التصغير

جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة

الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم

نحو خطية ومقروة وافيئس فان قيل يلزم

تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية

قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء

جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف

لا تحميل الحركة ولا ادغام نحو سائل وقائل واذا

اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثا

نية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ وآدم

الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب

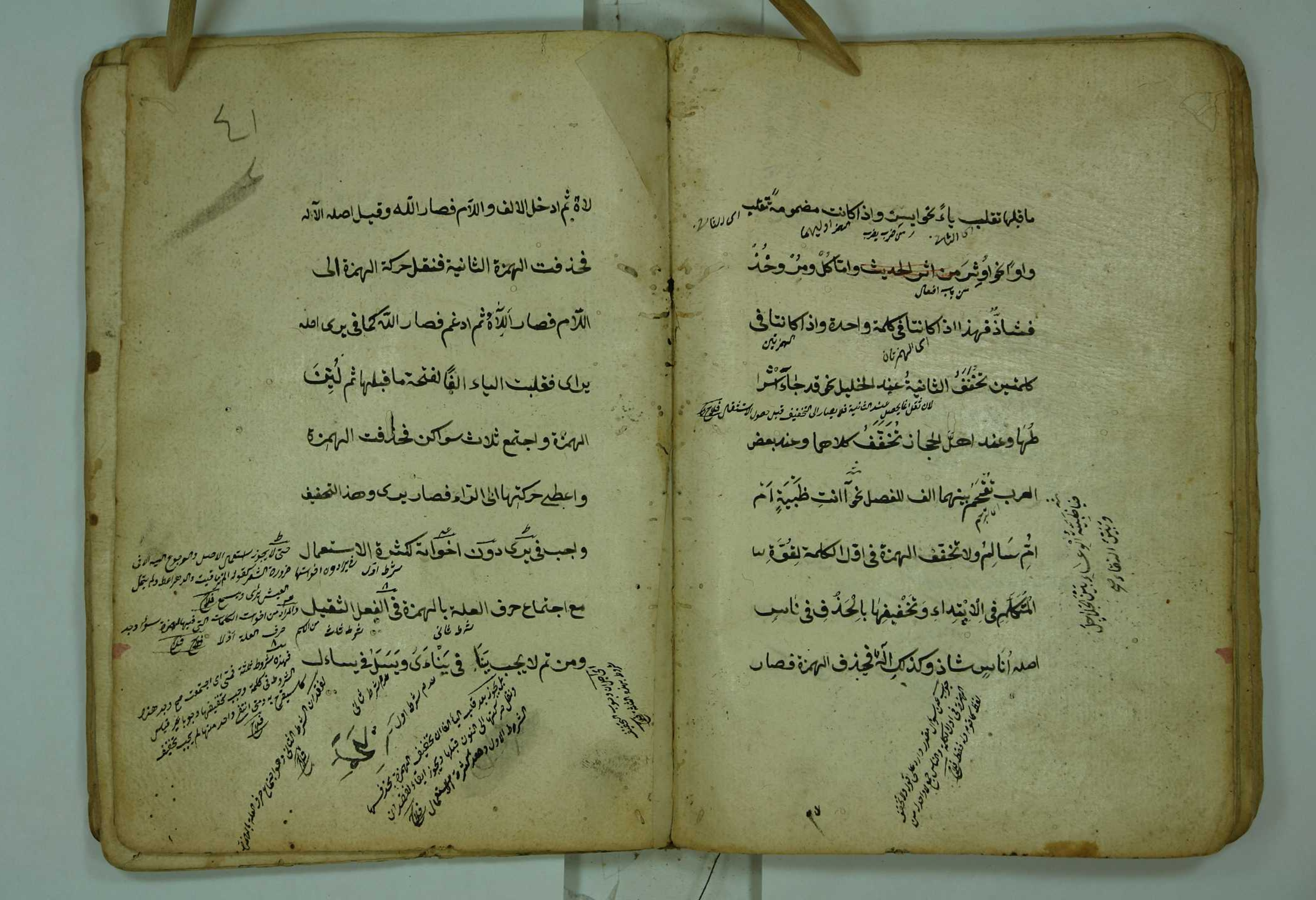
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقراءة

عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع

الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا

الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع

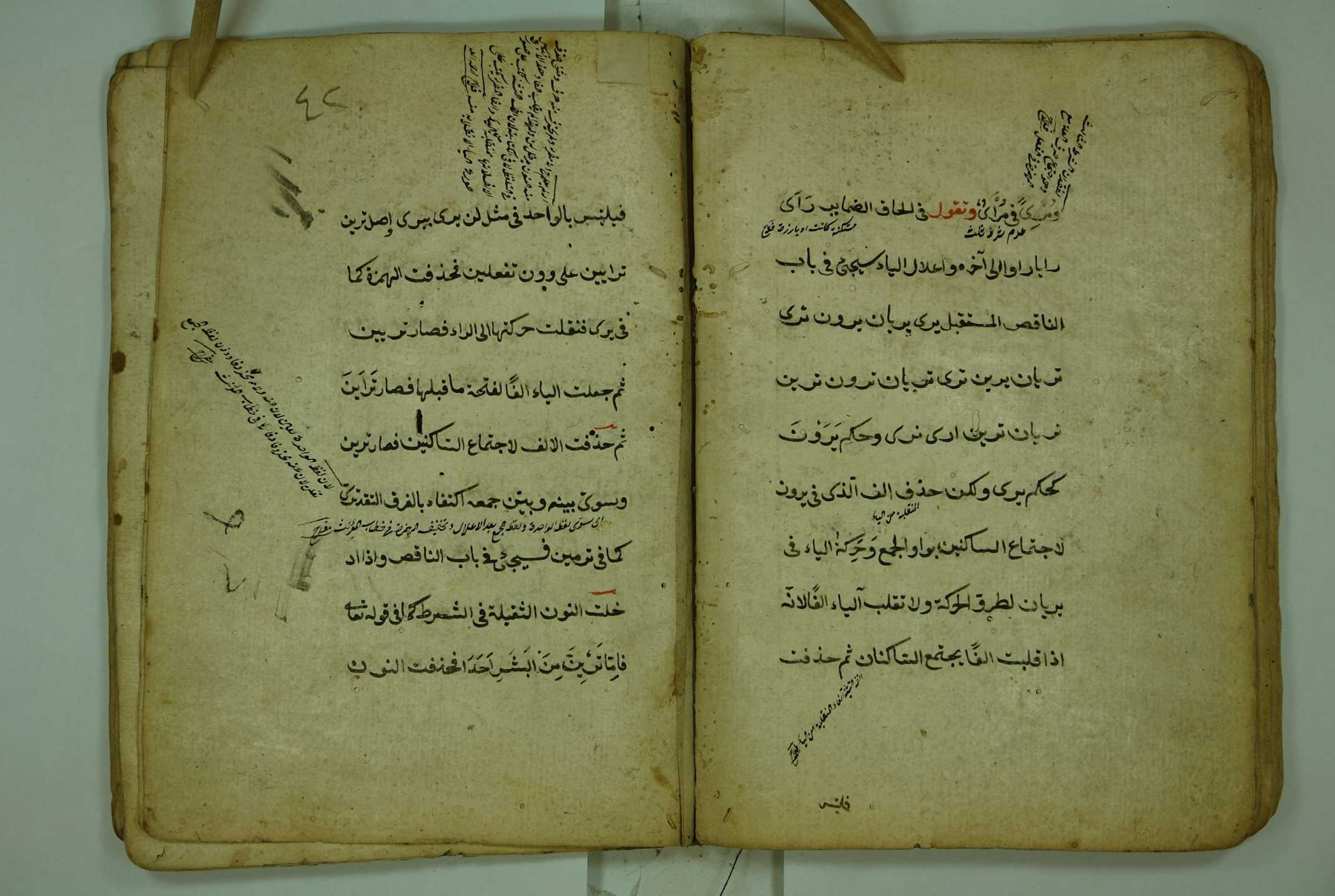
الساكنين في حده واذا كانت ساكنة مكسورة ما



ماقبلها تقلب ياء نحو ايمن واذا كانت مضمومة تقلب
واوا نحو اوثر من اثر الحديث واما كل ومر وخذ
فشاذ فهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في
كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشرا
طها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام
ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة
المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذف الهمزة فصار

٤١

لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله
فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار الِلاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لينت
الهمزة واجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة
واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثم لا يجب ينا في ينأى ويسل في يسأل



ومرى كمرأى ونقول في الحاق الضمائر رأى
را يا را وا الى آخره واعلال الياء سيجيء في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في
يريان لطرؤ الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه
اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم حذفت

فالتبس

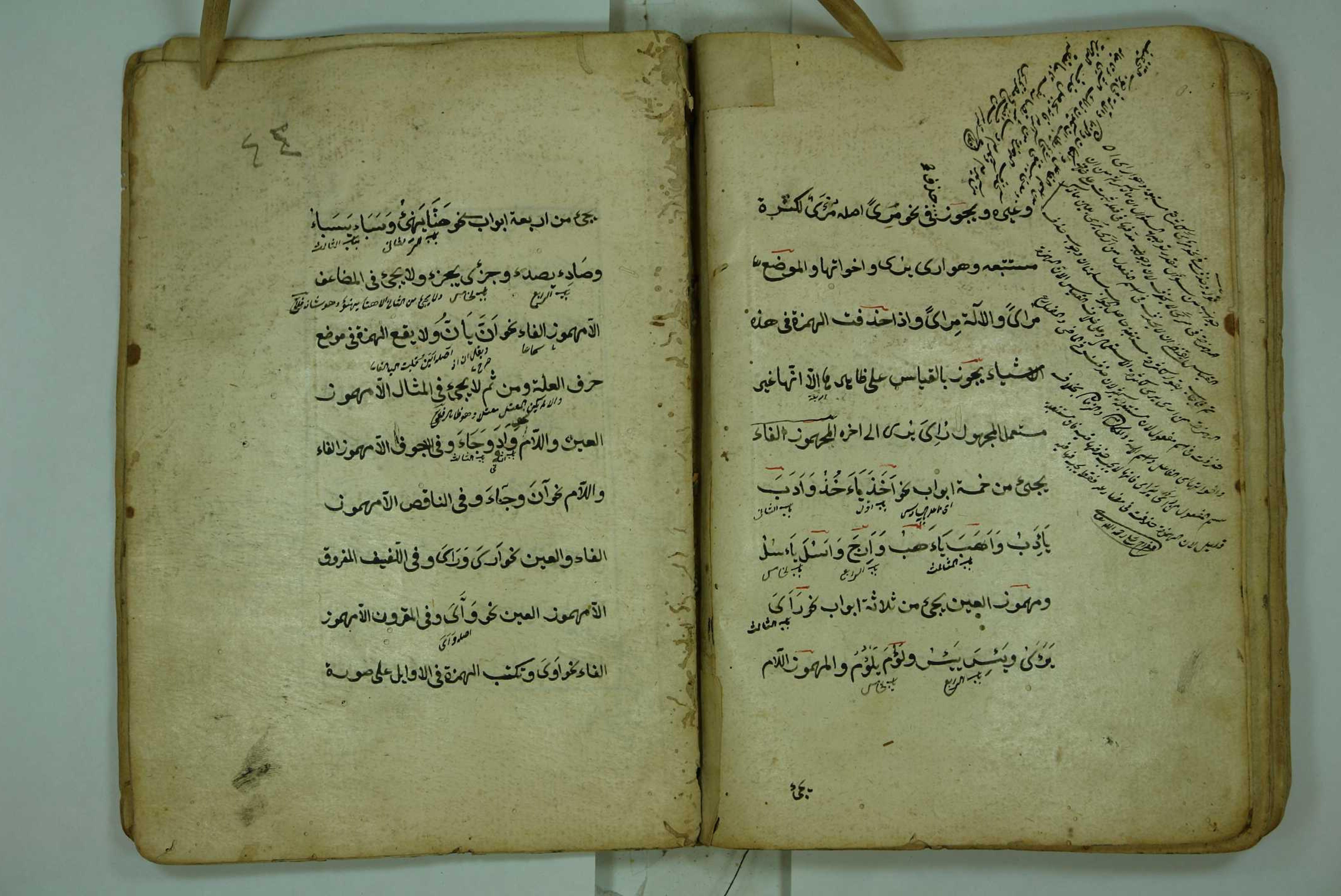
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يرى واصل ترين
ترايين على وزن تفعلين فحذف الهمزة كما
في يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار تريين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايْن
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين
وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري
كما في ترمين فيجيء في باب الناقص واذا اد
خلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا فحذفت النون

علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد
بجميع نونات التاكيد كما في اخشين و يجئ
تمامه في باب اللفيف الامر ر ر ر يا ر وا ري
ريا رين ولا يجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريا
ويجوز الهاء للوقف نحو ره فحذفت همزته كما
في يرى ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة ريَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ ريانِّ رَيْنانِّ
فيجيء بالياء في رَيَنَّ لعدم السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في روُنَّ لعدم ضمة ما قبلها

اصله اخشين بسكون الياء ثم ادخل نون الثقيلة عليه ثم حذف نون الاعراب لنون الثقيلة فاجتمع ساكنان وكسر الياء فيه كما ذكرنا

اي تبعا للتثنية امر الغائب وهو ليريا لم تقلب الياء فيها الفا لان حركتها عارضة والحركة العارضة كالسكون فكان الياء لم يكن متحركة فلم يوجد سبب تقلبها الفا

بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ
رَيِنْ الفاعل را ال الى آخره ولا يحذف همزته
كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف
والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ذلك ان
تجعل بين بين كما في سائل وقس على
هذا ارى يرى اراءة المفعول مرأى الى آخره
اصله مرْوَى فاعل كما في مهدي ولا يجب
حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في
فعله غير قياسي كما مر ولا يتبع المفعول



وغيره ويجوز في نحو مري اصله مرئي لكثرة

مستتبعه وهو ارى يرى واخواتها والموضع

مرأى والآلة مرآة واذا حذفت الهمزة في هذه

الاشياء يجوز بالقياس على ظاهرها الا انها غير

مستعمل المجهول رأى يرى الى آخره المهموز الفاء

يجيء من خمسة ابواب نحو أخذ يأخذ وأدب

يأدب وأهب يأهب وأرج وأسل يأسل

ومهموز العين يجيء من ثلاثة ابواب نحو رأى

يرى وبئس يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام

يجئ

يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ

وصدأ يصدأ وجزئ يجزأ ولا يجيء في المضاعف

الا مهموز الفاء نحو أن يأن ولا يقع الهمزة في موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجيء في المثال الا مهموز

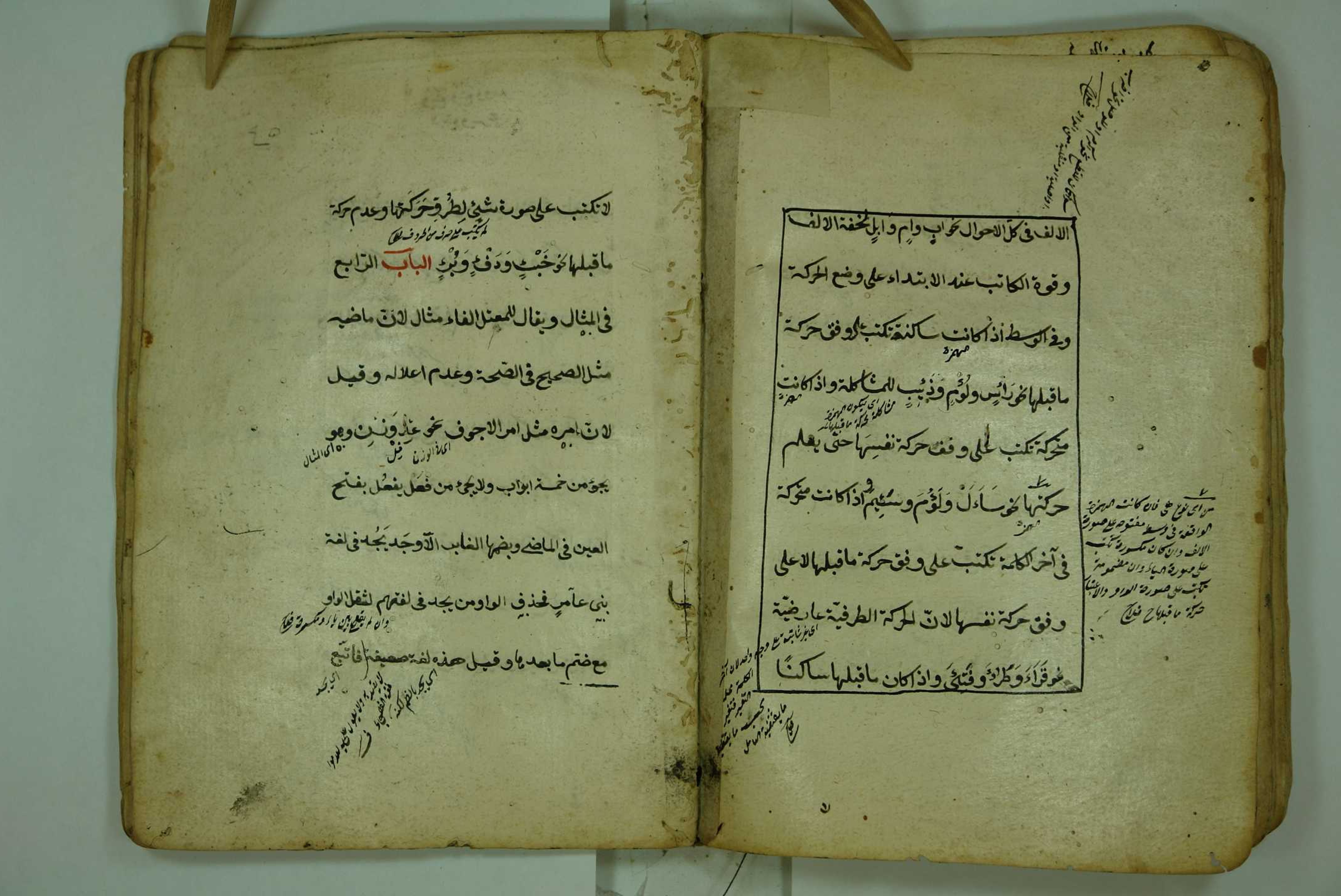
العين واللام نحو ودأ وجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء

واللام نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز

الفاء والعين نحو أتى ورأى وفي اللفيف المفروق

الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز

الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاوائل على صورة



الالف في كل الاحوال نحو اب وام وابل لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركة
وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة
ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت
متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على
وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرأ وكرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا

لا تكتب على صورة شيء لطروّ حركتها وعدم حركة
ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب** الرابع
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في الصحة وعدم اعلاله وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو
يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعَل يفعُل بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر الا وجد يجد في لغة
بني عامر فحذف الواو من يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتتبع

ونبع وينبع ووعد
ونبع ويسرع

ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول

الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر

ونظايرها القوة المتكلم عند الابتداء وقبل الاعلال

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلتعذره

فكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف

العلة وحروف العلة لا يكون الا ساكنا واما

بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي

ولا اتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء

في

في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر

في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في

الاول في العدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم

الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في

قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا الا انّ

التعويض من الامور الجايزة عنده وعند الفراء

لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا

في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك

حكم الاقامة والاستقامة ونحوها ومن ثم حذفت

في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول

في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز

في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه

يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

هذا ثقيل ومن ثمه لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل

الا حِبُك ودُئِل وحذف الواو في تعد ايضا للمشاكلة

وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو

ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق لان الكسرة

مع حروف الحلق ثقيل في يضع ولا يحذف في

يوعد لان اصله يأوعد الامر عد الى آخره والفا

عل واعد والمفعول موعود والموضع موعِد والآلة

ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم

يقلبونها مع الحاجز في قنية وبغير حاجز يكون

اقلب واولى الباب الخامس في الاجوف ويقال له

اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له

ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم

نحو قلت ويبيع من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا
شاملا في باب الاعلال بخروج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور منه ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفي
ماقبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى
يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي
فوقها حرف ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي

لك

لك خمسة عشر وجها الاربعة الاولى اذا كان ماقبلها
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى
لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ماقبلها لّين عريكة الساكن وتستدعاء ماقبلها
نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند البعض
يجوز القلب نحو قال اصله قول ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لانه

اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت

ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت

وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا

يصير الياء واوا في نحو صيرورة والغيبوبة والقيلولة

ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكسرتهما ومن ثم

قيل لا يجئ في الواويات نحو الكينونة والديمومة

والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة

الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب

الفا لاستدعاء الفتح ولين عريكة الساكن اذا

كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان

حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها الا

في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حروف

العلة في مضارعه ولا يترك لدلالة على الاصل ومن

ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود

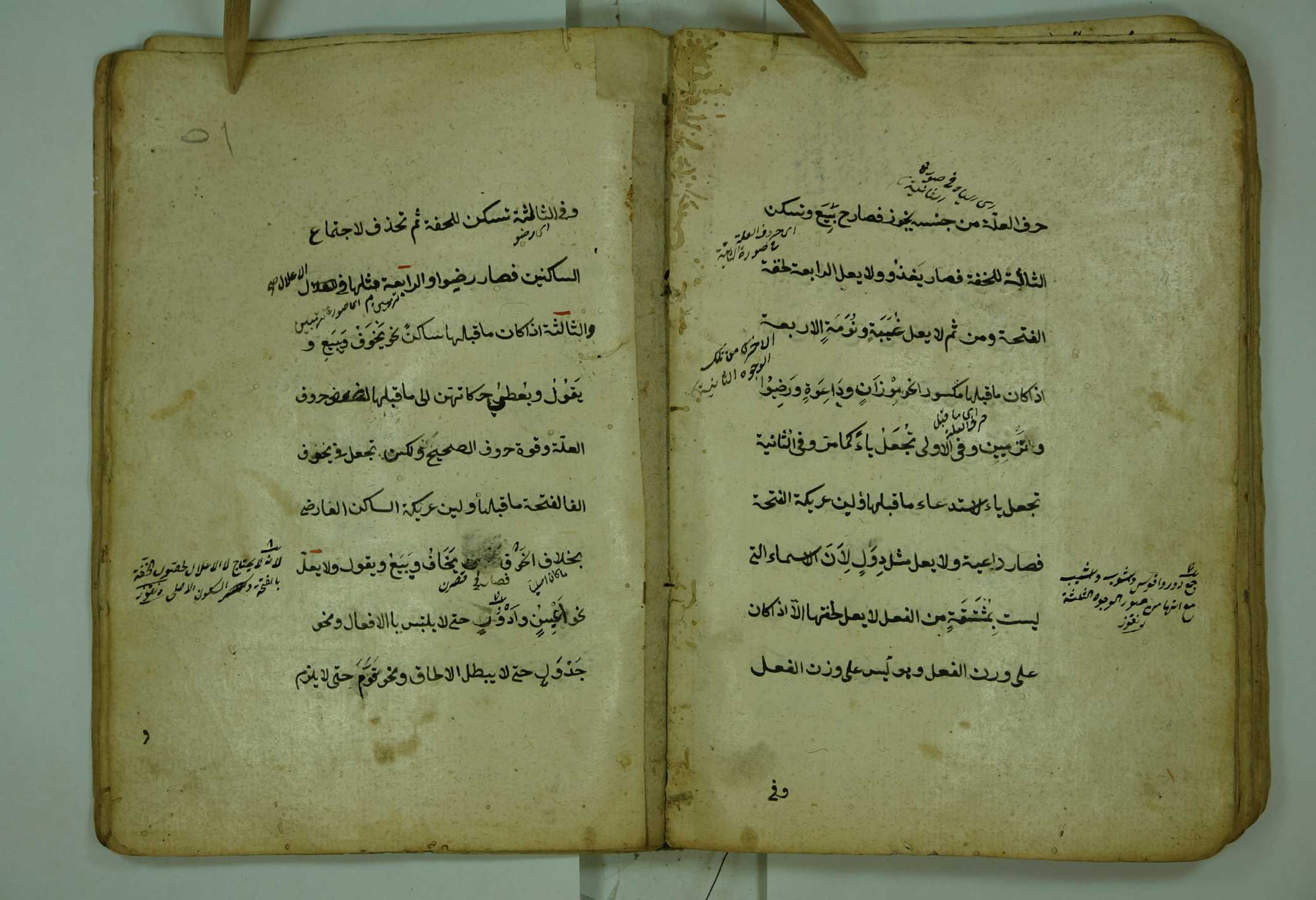
الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد

ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا للواو

الواحد وهي مشابهة بالالف في كونها ميتة

اعنى يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا
على وزن الافعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن
وزن الفعل بعلامة التانيث وقبل حتى
يدل على الاصل ونحو دعو القوم لطرو الحركة
ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتاء فى
حكم الساكن اى فى حكم عين اعور والف
تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانقيضه نحو طوى حتى

لا يجتمع فيه اعلالات وطويا محمول عليه وان
لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم
الياء فى المضارع اعنى اذا قلت حاى يحيى مستقبله
يحاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو يسر وبيع ويغزو و
لن يدعو وتجعل الواو الضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن
للخفة ثم يجعل الواو الضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل



حرف العلة من جنسه نحو فصار بيّع ونسكن
الثالثة للخفة فصار يغدو ولا يعل الرابعة لخفة
الفتحة ومن ثم لا يعل غَيَبَة ونُوَمَة الا ربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو سُوزانٍ وداعِوة ورضِوا
والتّرمِيين وفي الاولى تجعل ياء كما مرّ وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها اولين حركة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دِوَل لان الاسماء التي
ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل

وفي

وفي الثالثة نسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال
والثالثة اذا كان ما قبلها ساكنٌ نحو يَخوف ويَبيع و
يَقوُل ويُعطي حركاتهن الى ما قبلها لضعف حروف
العلة وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل في نحو
الفا لفتحة ما قبلها اولين حركة الساكن العارض
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل
نحو اَعْيَسْن واَدْوُر حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
جَدْوَل حتى لا يبطل الالحاق ونحو تَوَم حتى لا يلزم

الاعلال في الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن

في آخر المعرب في نحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط

حتى لا يجتمع الساكنان ينتقض بالاعلال ومخيط نحو

مقوم منقوض من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين

اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام

فان قيل لم لا يعل تقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اصل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استباع

قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم [illegible]

في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مغويا

اقام مغويا لقام لانه ليس من الثاني اصله في الاعلال

ولا يعل مثل ما قوله لتحركها وانفتاح ما قبلها واعلت

المدة والتحوز حتى يدل على الاصل وتقول

في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره اصل قال

قول فجعل الواو الفا لكامت واصل قلن قولن

قلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين

فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو

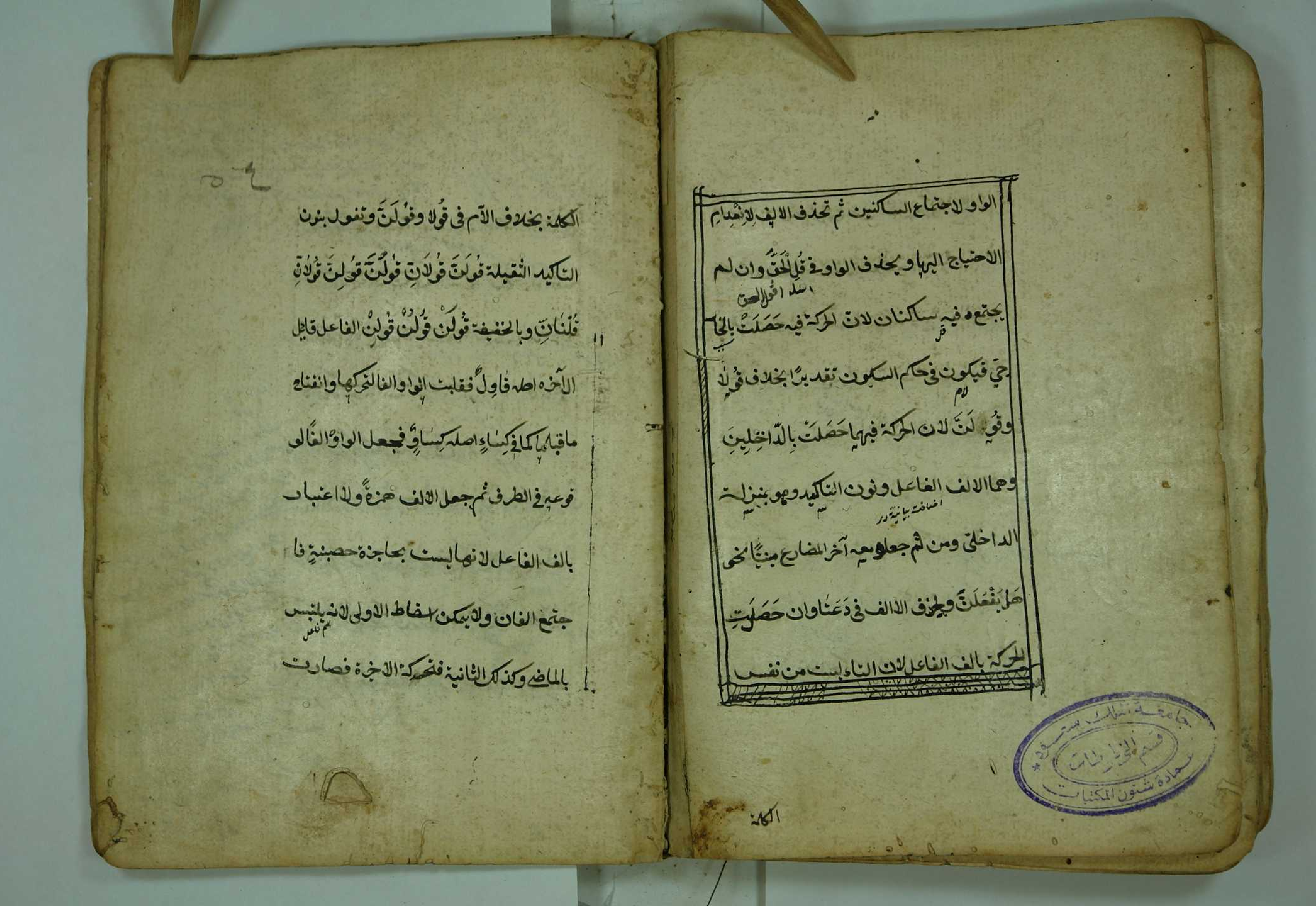
ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل

فصار قلن

حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه
يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع
المونث في الامر والنهي لانهم لا يعتبرون الاخر
اشتراك الضمتين ويكتفون بالفرق التقديري كما
في يعن وخفن وهو مشترك ايضا بين المعلوم
والمجهول اذ وقع من غمة الواضع كما في الاثنين و
الجماعة بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين قلن وفعلن نحو طلن
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن

طولن

طولن لان التفعيل يجيء من فعل يفعل كما يعلم
الفرق بين خفن ويعن من مستقبلهما اعني
يعلم من يخاف ان اصله خفن خوفن لان
باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الا
جوف لا يجيء من باب فعل يفعل والمستقبل
يقول اخ اصله يقول واعلاله كما مر فحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قلن اخ
اصله اقول فنقل حركة الواو الى القاف ثم حذف



الواو لاجتماع الساكنين ثم تحذف الالف لانعدام

الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق وان لم

يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالحا

جي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا

وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين

وهما الالف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة

الداخلي ومن ثم جعلوه آخر المضارع مبنيا نحو

هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت

الحركة بالف الفاعل لان النا ليست من نفس

الكلمة

الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتفعل بنون

التاكيد الثقيلة قولن قولان قولن قولن قولان

قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل

الآخره اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح

ماقبلها كما في كساء اصله كساو فجعل الواو الفا لو

قوعه في الطرف ثم جعل الالف همزة ولا اعتبار

بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فا

جتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس

بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخرة فصارت

همزة ويجوز من البعض فيه بالحذف نحو هاءٍ ولاءٍ

والاصل هائعٌ ولائعٌ ومنه قوله تعالى وكنتم على

شفا جرف هارٍ اي هائر ويجيء بالقلب

نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله واحد ويجوز

القلب في كلامهم نحو القسيّ اصله قووس فقدم

السين فصار قسوو مثل عصيّ ثم جعل قسيّ

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعا لما

بعدها فقال القسيّ كما في عصيّ ومنه اينق اصله انوق

ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو

مطلب

ياءً على غير القياس المفعول منقول الى آخره اصله — مقوول

فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان

فحذف الواو الزايد عند سيبويه لان حذف

الزايد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان

لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه

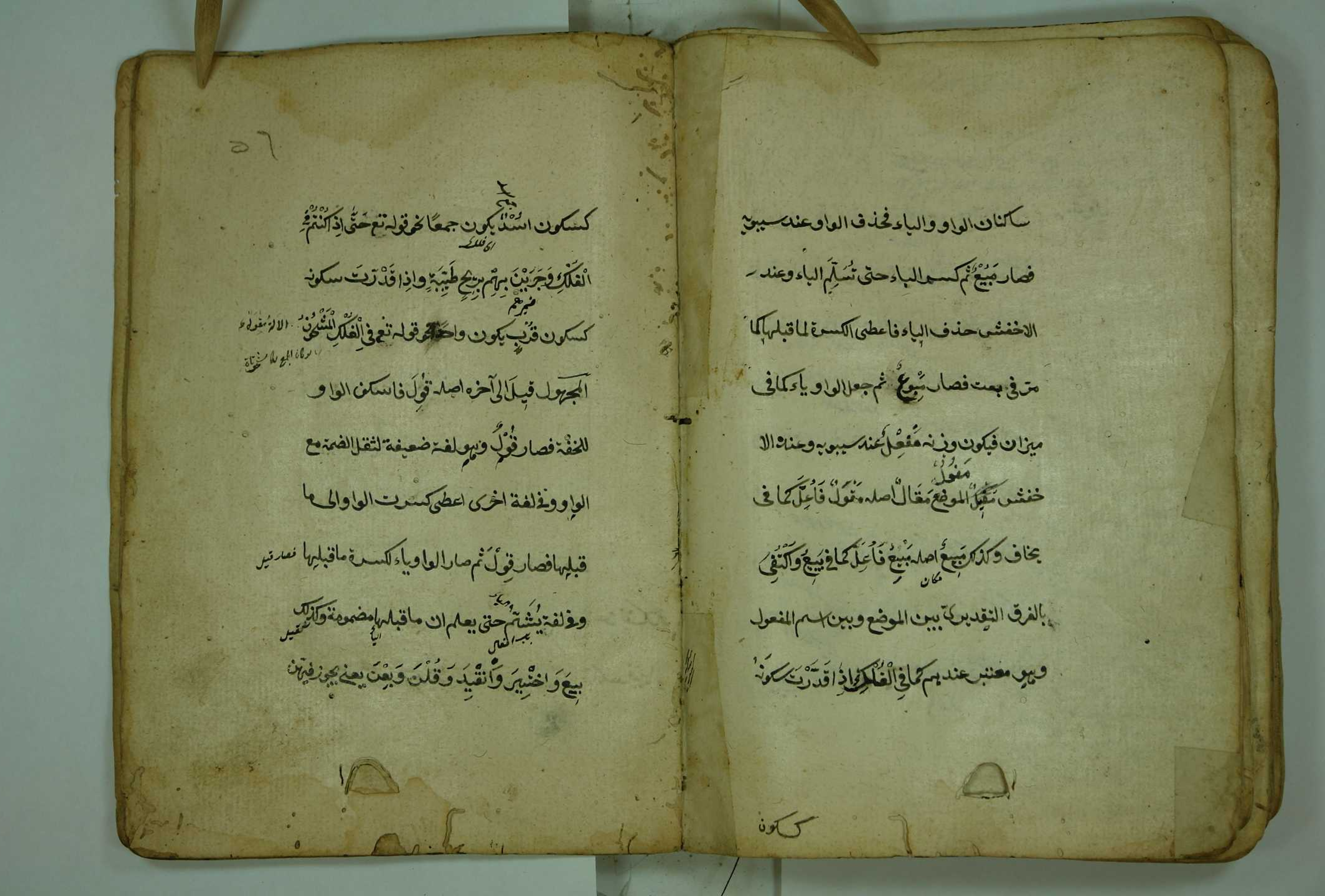
في جوابه لا يحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى

وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك

مبيع يبيع اعلّ كاعلال يبيع مبيوع فاجتمع

اصله



ساكنان الواو والياء فحذف الواو عند سيبويه

فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند

الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما

مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في

ميزان فيكون وزنه مقفعل عند سيبويه وعند الا

خفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في

يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى

بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول

وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه

سكونه

كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع حتى اذا كنتم في

الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه

كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك المشحون

المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكن الواو

للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع

الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما

قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

وفي لغة يشم حتى يعلم ان ما قبلها مضمومة وكذلك

بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن

ثلاثة لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اُقيم لعدم ضم
ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهي ليس بموجود ثم
ويستوي في مثل قلن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس

في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذوا
ت الاربع لانه يصير على اربعة احرف في اخبار عن نفسك
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بالكسر فيهما

تفعل

وتفعل في الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله رمي
فقلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا
جعلت الياء الفا فاجتمع الساكنان فحذف
الالف وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى
الواو واصل رمت رميت فحذف الياء كما في
رموا ويحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه في قولك
ولا يعل رمين كما مر في القول المستقبل يرمي

فاسكنت الياء

الى آخره اصله يرمى لثقل الضمة ولا يعل في يرميان

لان حركته حقيقة واصل يرمون يرميون

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون

اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية

والنون ضمير وعلامة التانيث ومن ثم

لا ينسقط في قوله تعالى الا ان يعفون وترمين

ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وهو مشترك في علامة مع الجماعة

اللفظ

النساء

النساء واذا دخلت الجوازم تسقط الياء علامة

للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف

في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت

الناصب لفتحة النصب ولم تنصب في مثل لن

يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم

الى آخره ~~اصل ارمى ارميي~~ فاسكن ياء الاصلية

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبالنون التاكيد

ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان

وبالنون الخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام

الى آخره اصله رامىٌ فاسكن الياء فى حالة الرفع

والجر ولا يسكن فى حالة النصب ~~وحذفت واصله~~

~~راميون~~ لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم

ضم الميم لاستدعاء الواو واذا اضفت التثنية الى

نفسك فقلت راميايَ فى حالة الرفع ورامِيَّ

فى حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامىّ

فى جمع الاحوال واصله فى حالة الرفع رامُوىَ

فادغم

فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنسٍ واحدٍ

الواو والياء

فى العلية المفعول مَرْمِىٌّ الى آخره اصله مَرْمُوىٌ فادغم

كما فى رامىّ واذا اضفت تثنية الى ياء الاضافة فقلت

مَرْمِيَّايَ فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر

مَرْمِيَّيَّ باربع يآات واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم

فقلت مَرْمِيَّيَّ باربع يآات فى كل الاحوال الموضع

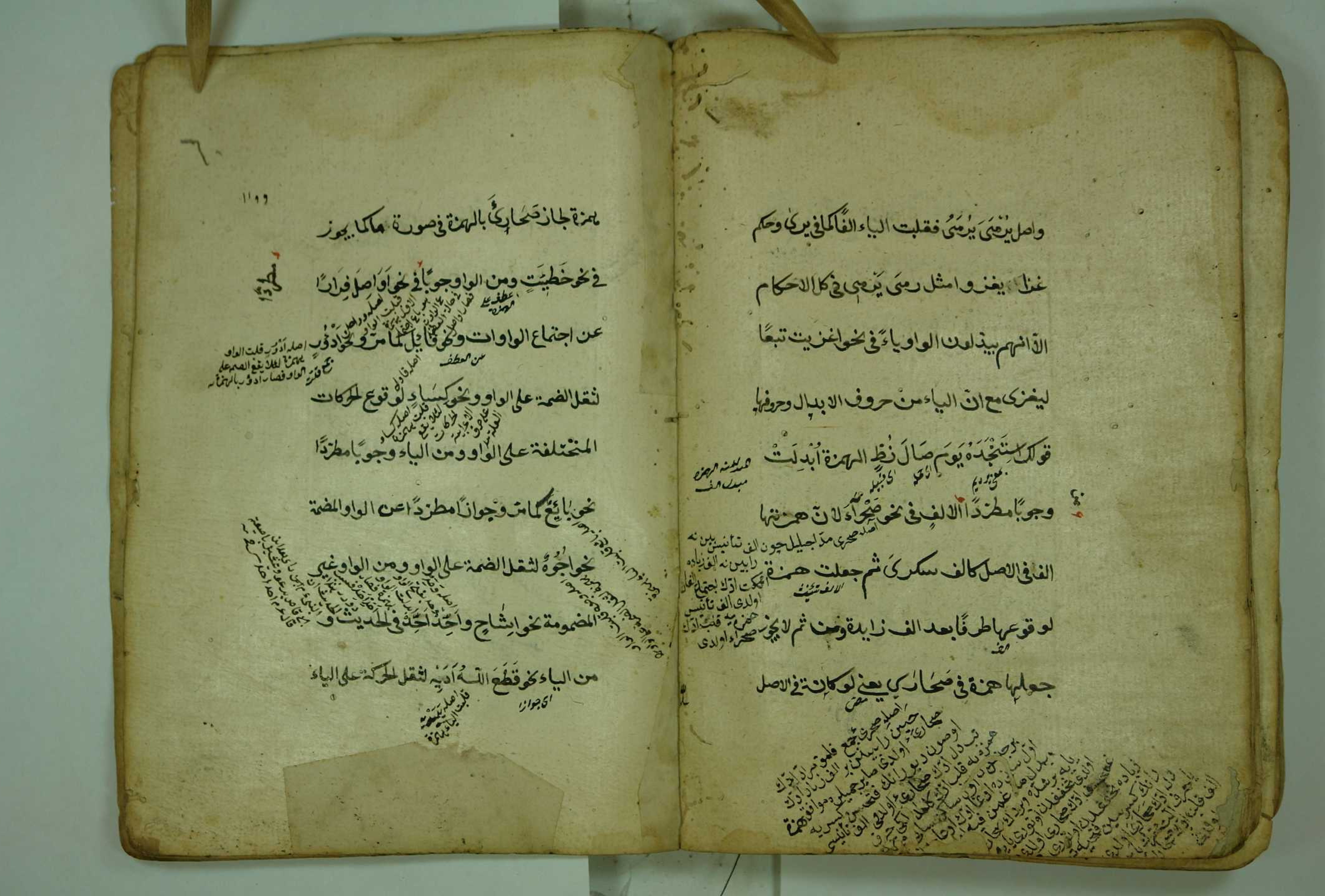
مَرْمًى الاصل فيه ان يأتى على وزن مَفْعِلٍ الّا

انّهم فرّوا عن توالى الكسرات الآلة مِرْمًى

الناقص

المجهول رُمِىَ الى آخرها ولم يعلّ رُمِىَ لخفة الفتحة

دوم



واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا كما في يرى وحكم

غزا يغزو امثل رمى يرمى في كل الاحكام

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا

ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها

قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت

وجوبا مطردا الالف في نحو صحراء لان همزتها

الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة

لوقوعها طرفا بعد الف زايدة وحذف ثم لا يجوز

جعلها همزة في صحارى يعني لو كان في الاصل

همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز

في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا في نحو اواصل فرارا

عن اجتماع الواوات ونحو قايل لما مر ونحو ادؤب

لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات

المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا

نحو بايع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة

نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير

المضمومة نحو اشاح واحد احد في الحديث و

من الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء

ومن الهاء نحو هاءٍ اصله هاهٌ ومن ثم يجي جمعه

مِياءٌ ومن الالف نحو هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَاقِ

ونحو قوله تعا وَلَا الضَّالِّينَ ومن العين نحو

أُبَابِ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهُوقٍ لا تعاد مخرجهن

السين أُبْدِلَتْ من التاء نحو اِسْتَخَذَ اصله

اِتَّخَذَ عند سيبويه لقربها في المهموسية التاء

ابدلت من الواو نحو تخمة و لخت لقرب مخرجها

ومن الياء نحو ثنتان و ستوا حتى لا يقع الحركة

على الياء ومن السين نحو ستٌّ اصله سِدسٌ

بديل

٦١

بديل قولهم اسداس ونحو عمرو بن يربوع شرار

النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية

ومن الباء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو

نحو صنعاني لقرب النون بحروف العلة ومن

اللام نحو لعن لقربها في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو عليج حتى لا يقع الحركات

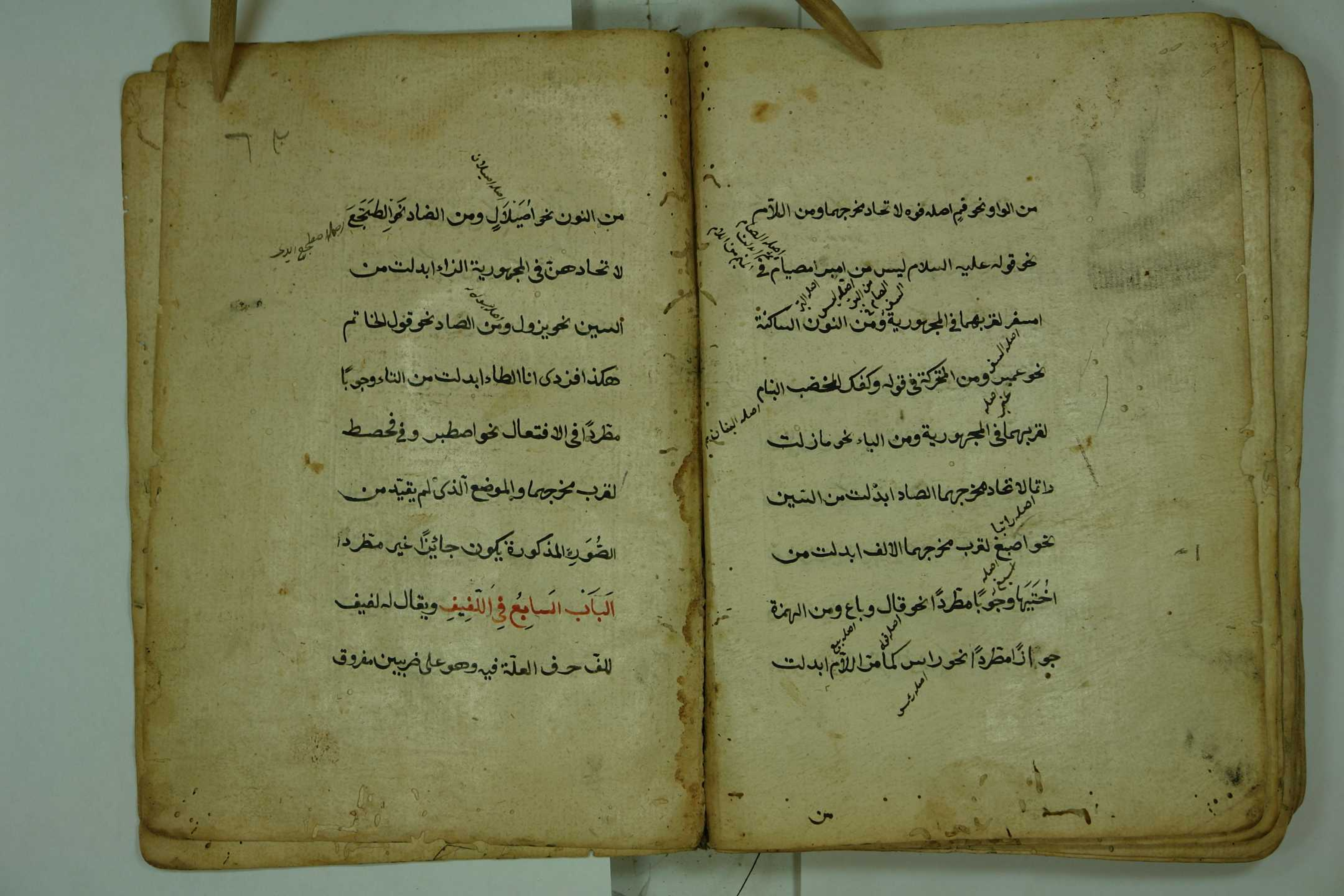
المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على

المشددة ونحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال

شاحج ياتيك بج الذال ابدلت من التاء نحو فزد

واجد معو القرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت من الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء و
من ثم لا يمتنع الامالة في مثل ليضربها ويمتنع في الكلت
عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة بالوقف
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميعاد لكسرة ما قبلها ومن جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو

تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو الضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
التاء نحو اتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو
الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي
اصله الثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربها في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت



من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام

نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في

امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة

نحو عنبر ومن المتحركة في قوله وكفك المخضب البنام

لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو مازلت

راتبا لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من

اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو راس كما من اللام ابدلت

من

من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع

لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من

السين نحو يزول ومن الصاد نحو قول الخاتم

هكذا فزدى انا الطاء ابدلت من التاء وجوبا

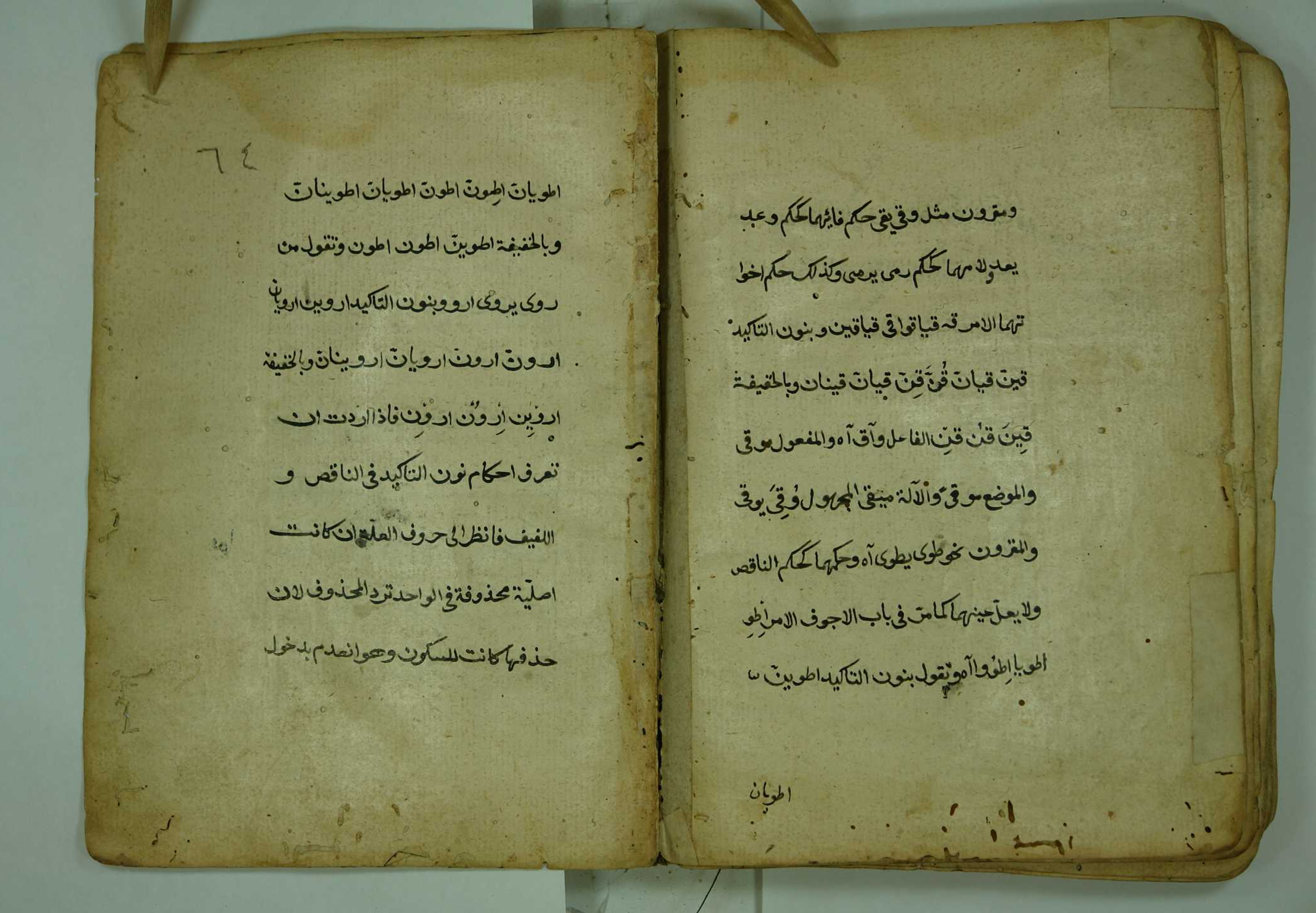
مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي فحصط

لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من

الصورة المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف ويقال له لفيف

للف حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق



ومقرون مثل وفي يفي حكم فائهما الحكم وعد
يعد ولامهما الحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخوا
تهما الامر قه قيا قوا قي قياقين وبنون التاكيد
قين قيانّ قُنّ قِنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة
قين قُنْ قِنْ الفاعل واق آه والمفعول موقي
والموضع موقى والآلة ميقى المجهول وُقِيَ يوقى
والمقرون نحو طوى يطوى آه وحكمها الحكم الناقص
ولا يعل حينئذ كما مر في باب الاجوف الامر اِطوِ
اطويا اِطووا آه وتقول بنون التاكيد اطوين

اطويان

اطويانّ اِطوِنّ اطونّ اطويانّ اطويناّن
وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول من
روى يروي ارو وبنون التاكيد اروين اروِيانّ
ارونّ ارونّ اروِيانّ اروينانّ وبالخفيفة
اروِين ارُون ارون فاذا اردت ان
تعرف احكام نون التاكيد في الناقص و
اللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت
اصلية محذوفة في الواحد ترد المحذوف لان
حذفها كانت للسكون وهو انعدم بدخول

النون ويفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون

وارزوين كما في نحو اطويات وارميات وان كانت

ضميرا فانظر الى ما قبلها فان كان مفتوحا

تحرك حرف العلة لطرو حركتها وخفة ما قبلها

نحو ارعون وارون كما في قوله تعا ولا تنسوا

الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف

لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في

يا رجال اغزوا القوم ويا امراة اغزى القوم

الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من

الرئى

المرى ريان ريانان رواء رتا ريبان رواء

ايضا ولا يجعل واوها ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

الاعلالان لان احدهما بقلب الواو التي هي عين

الفعل ياء والآخر بقلب الياء التي هي لام الفعل

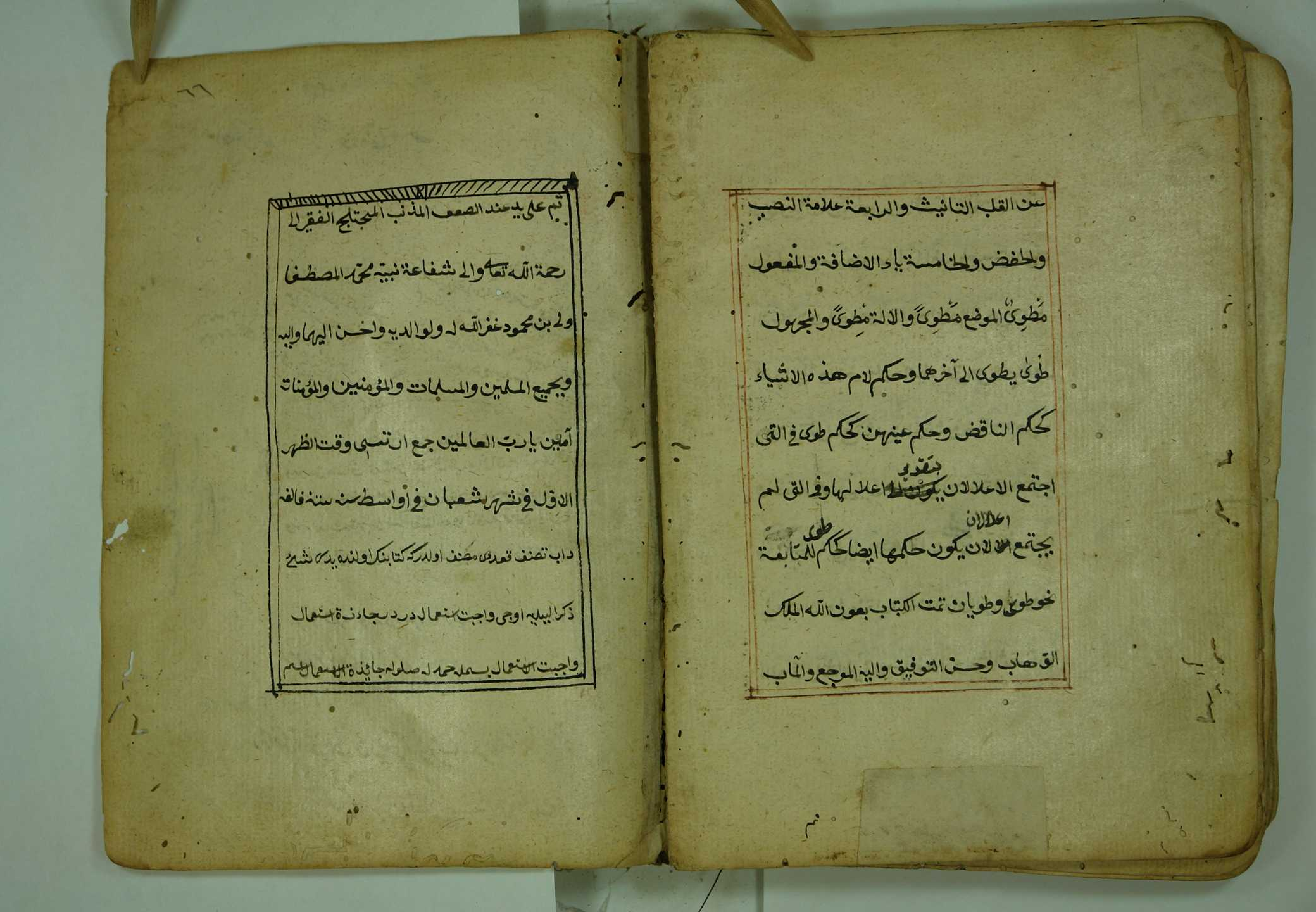
همزة وتقول في تثنية المونث في حالة النصب

والخفض ريبين باربع ياءات مثل عطشين

واذا اضفة الى ياء المتكلم قلت ريبيى بخمس

ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين

الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة



عن القلب التانيث والرابعة علامة النصب
والخفض والخامسة باد الاضافة والمفعول
مَطوِىٌّ الموضع مَطوِىً والالة مِطوىً والمجهول
طوِى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء
كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التى
اجتمع الاعلالان يكون بتقوية اعلالهما وفى التى لم
يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طوى وطويان تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب وحسن التوفيق واليه المرجع والمآب

تم على يد عند الضعف المذنب المحتاج الفقير الى
رحمة الله تعالى والى شفاعة نبيه محمد المصطفى
ولى بن محمود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه
وبجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
آمين يا رب العالمين جمعا تنسى وقت الظهر
الاول في شهر شعبان في اواسط سنة فالف
داب تصنف قمعدى مصنف اولدركه كتابنك اولنه يدكا شيخ
ذكرا ليلية اوجى واجبت اشتعال درد تجادنة اشتعال
واجبت الهشتعال بسمله حمد له صلوله جائذة الهشعال الملم



وانصرينا ● تمت الكتاب بعون الله

لمالك الوهاب الزاجر عن الاذناب كتبه الفقير

هذه دعاء ...

امركم امراً فانتم ...

اسم كتاب فد كتاب تعداد فصول تبيين عرض بسم الله

الحمد ... والصلوة ... دليل نقلي

وانما قدم بسم على الله لان بسم مضاف ولفظة الله مضاف اليه
ومن حق مضاف مقدماً على المضاف اليه وانما قدم الله على الرحمن
لان الله اسم ذات متجمع بجميع الصفات والرحمن اسم الصفات
واسم الذات مقدم على اسم الصفات وانما قدم الرحمن على الرحيم
لان الرحمن يستعمل والدنيا والرحيم يستعمل في الآخرة والدنيا ...